SIXIEME (6.XI.1686)
JOUR
sed lux in tenebris lucet
et le 7ème jour le SATAN termina son ouvrage et se reposa
il n'y a plus d'huître nous sommes les marionnettes De la folie
FIN

LADER

Nordmann & Dominique

POLONICA

Mardi 30 septembre 2025

COMMISSAIRES-PRISEURS

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE

Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

POLONICA

FRANCISZEK STAROWIEYSKI - COLLECTION ALIN AVILA
HENRI HAYDEN - COLLECTION PIERRE CÉLICE
& À DIVERS

ADER
Nordmann & Dominique

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À la Salle Grange Batelière
17, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
Mardi 30 septembre 2025 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

À la Salle Grange Batelière
17, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris

Lundi 29 septembre de 11 h à 18 h
Mardi 30 septembre de 11 h à 12 h

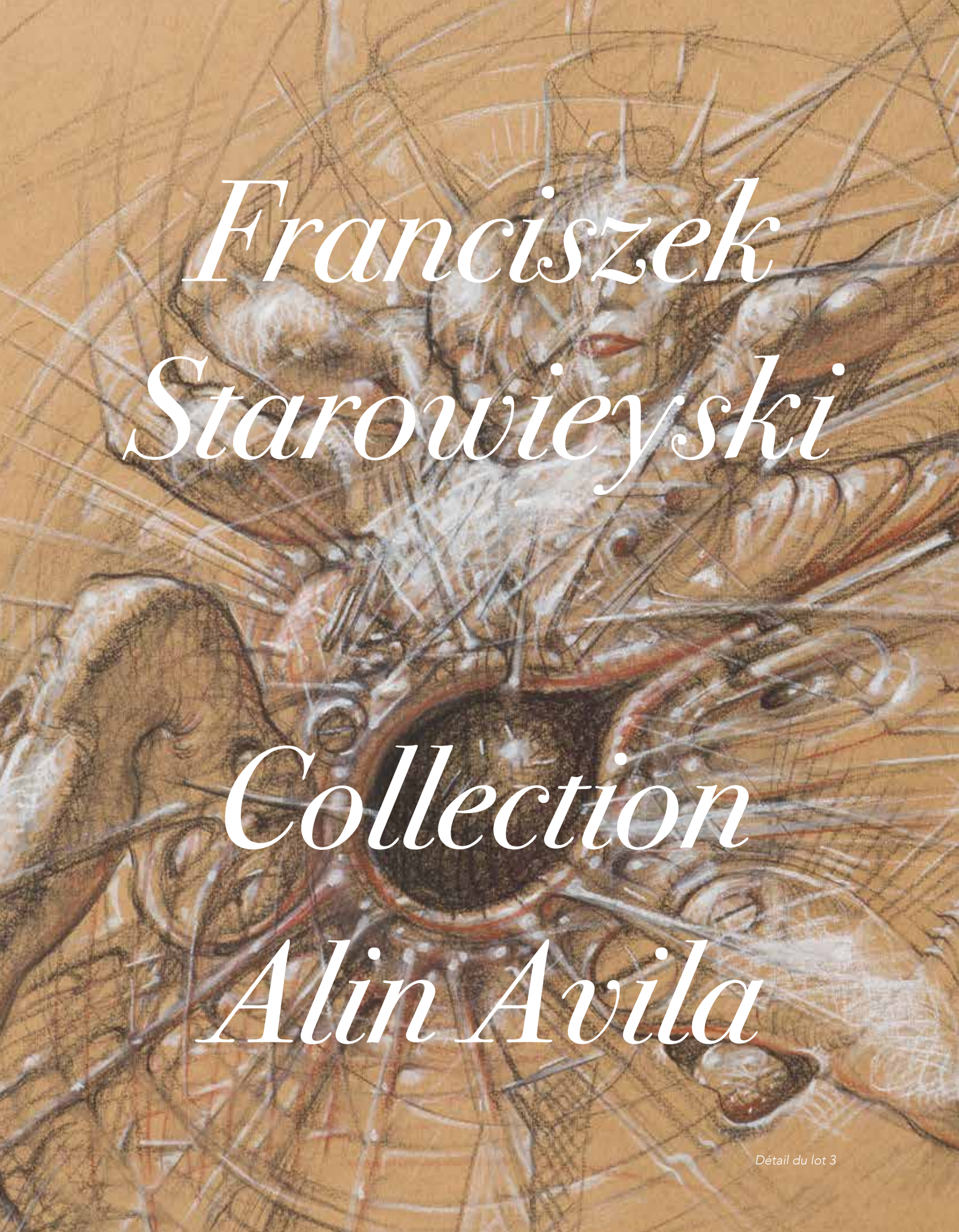
Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 78 91 10 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

DROUOT.com Live
INTERENCHERES

En couverture : Lot 12



Franciszek Starowieyski

Collection Alin Avila

Détail du lot 3

Venu à Paris en 1982 pour faire le portrait de Gérard Depardieu en Danton, Franciszek Starowieyski incarne un David très crédible dans le film d'Andrzej Wajda (1983) où il parait dans plusieurs scènes. Après un grand hôtel payé par la production, il séjourne chez moi où notre amitié naît et se poursuit de nombreuses années, d'autant plus que Michelle M. lui donne l'envie de revenir vite et revenir encore.

Pendant une décennie, et environ trois fois par an, Franek Starowieyski séjourne à Paris. Séjours amoureux et professionnels qui lui permettent de changer d'air, quitter l'ambiance et le tumulte de son pays où son espace d'expression limité au domaine de l'affiche l'a rendu célèbre dans le monde.

À Paris, il compte de nombreux amis dans la diaspora polonaise. Ici, il développe en toute liberté les figures qui constituent son univers où domine une recherche permanente de la perfection. Il occupe plusieurs ateliers autour de la Bastille et participe à de nombreuses expositions organisées notamment par la galerie Area. Il fréquente les antiquaires des marchés aux puces et quand il retourne à Varsovie, il a gagné de quoi faire bien vivre sa famille.

Toujours, il date ses œuvres en inversant le 9 en 6 – ainsi 1983 devient 1683. C'est, dit-il, par amour pour le XVIIe. Il me fait découvrir comment il s'identifie à l'essence de ce moment de l'histoire perçu comme l'apogée de l'alliance de la tradition et du progrès. Aller-retour entre les grands récits mythologiques et religieux et les bonds de la science : Galilée et Newton… En art : Pierre Puget et le Caravage, Cervantès et Milton étant ses échappées littéraires. Si son regard va vers les génies étrangers, il revient toujours vers la Pologne où il m'explique ce qu'est le "sarmatisme", m'évoque son attachement à ses origines. Il défend l'idée qu'être à "l'avant-garde" consiste à exalter ses racines. Ainsi, il aime particulièrement ce bijou baroque qu'est le Palais de Wilanów près de Varsovie. Le baroque (qui pour beaucoup le caractérise) favorise la rencontre amoureuse de la précision et de l'imaginaire.

Nécessité de rigueur dans l'observation et concision dans la pensée, Starowieyski, avant qu'il ne dessine, confronte ce qui est au-devant aux figures qui peuplent son esprit. Ainsi se comprennent, les minuscules petits dessins qu'il fait avec une logique d'économie sur une même feuille de papier. Il faut les apprécier à la fois comme un répertoire de projets, d'œuvres possibles ou avortées. Bien des années après, une de ces petites images peut devenir un grand dessin, plus rarement une peinture. Dans l'enclos de sa main, il pose l'esquisse d'espaces immenses. Je dis esquisse, mais tout ici est suffisamment là avec la minutie d'une mouche.

En sportif de compétition qu'il fut, il aime se montrer en toute énergie à travers des performances où il travaille pour un public restreint (ou pas). Ce fut le cas pour le Théâtre du dessin réalisé en novembre 1986 à la Maison des Arts de Créteil, lieu alors fameux pour ses expositions dont j'avais la responsabilité. Quelques années plus tôt, j'avais présenté un autre «théâtre» avec Robert Malaval qui, comme allait le faire Franek, avait travaillé devant une petite assemblée curieuse, attentive et parfois révoltée.

Starowieyski a fait installer une chambre aux parois de châssis tendus de toile enduite et préparée. Il va s'y enfermer pour peindre pendant six jours : « Je vais montrer la grande fureur du monde ». Le public est invité à le regarder, assis ou allongé sur des matelas. Si son geste ne dure qu'un instant, sa concentration est palpable, elle n'est pas qu'une question de regard : « Ce n'est pas les yeux ouverts que tu vois, c'est quand tu les fermes et qu'alors tu retrouves tes yeux d'enfants. Tu vois de ton monde, de tout ton corps, tu vois avec tout ce que tu es, et alors tu dois t'élancer. Cela est aussi furtif que l'éternité ». Palpable est la tension. Traits, gestes, corps : pure énergie que la pensée dessinée. La virtuosité transcende le tragique du propos et l'inverse.

Alin Avila

Przybywszy do Paryża w 1982 roku, aby namalować portret Gérarda Depardieu w roli Dantona, Franciszek Starowieyski wiarygodnie wciela się w Dawida w filmie Andrzeja Wajdy (1983), w którym pojawia się w kilku scenach. Po hotelu opłaconym przez produkcję, zatrzymuje się u mnie, gdzie narodzi się nasza przyjaźń, która potrwa wiele lat, tym bardziej że Michelle M. daje mu chęć do powrotów, powrotów szybkich i częstych.

Przez następną dekadę, około trzy razy w roku, Franek Starowieyski przebywa w Paryżu. Są to pobyty romantyczne i zawodowe, które pozwalają mu zmienić otoczenie i opuścić tumult kraju, gdzie przestrzeń artystyczna ograniczona do plakatu daje mu światową sławę.

Tymczasem w Paryżu ma wielu przyjaciół wśród polskiej emigracji. Tutaj może z całkowitą wolnością rozwijać swoją twórczość, w której dominuje nieustanne poczukiwanie perfekcji. Pracuje w kilku pracowniach wokół Bastille i bierze udział w licznych wystawach, organizowanych między innymi przez galerię Area. Odwiedza handlarzy na targach staroci, a kiedy wraca do Warszawy ma z czego utrzymać swoją rodzinę.

Zawsze datuje swoje dzieła, odwracając „9" na „6" – 1983 staje się 1683. Mówi, że to z miłości do XVII wieku. Tłumaczy mi, jak identyfikuje się z esencją tego okresu w historii, który postrzega jako szczyt połączenia tradycji z postępem. Podróżuje między opowieściami mitologicznymi i religijnymi oraz osiągnięciami nauki – Galileusz i Newton… W sztuce : Pierre Puget i Caravaggio, podczas gdy Cervantes i Milton to jego ucieczki literackie. Choć sięga ku wielkim geniuszom spoza swojego kraju, zawsze powraca do Polski, wyjaśniając mi pojęcie „sarmatyzmu", opowiadając o przywiązaniu do swoich korzeni. Twierdzi, że bycie „awangardowym" oznacza opiewanie własnego pochodzenia. Szczególnie ceni barokową perłę, którą jest Pałac w Wilanowie pod Warszawą. Barok (który według wielu go charakteryzuje), sprzyja miłosnym spotkaniom precyzji i wyobraźni.

Z konieczności rygoru w obserwacji i zwięzłości w myśleniu, Starowieyski, zanim zaczyna rysować, konfrontuje to, co widzi, z figurami z jego wyobraźni. Tak należy rozumieć miniaturowe obrazki, które tworzy na jednej kartce papieru, zgodnie z duchem oszczędności. Należy je postrzegać jako repertuar projektów, dzieł możliwych lub porzuconych. Wiele lat później jeden z tych małych obrazków może stać się dużym rysunkiem, rzadziej obrazem. We wnętrzu jego dłoni powstaje szkic ogromnych przestrzeni. Mówię „szkic", ale w rzeczywistości wszystko tu jest wystarczająco obecne, z precyzją godną muchy.

Jako zawodowy sportowiec, uwielbia pokazywać się pełen energii poprzez performanse, które wykonuje przed wąskim (lub nie) gronem odbiorców. Tak było podczas „Teatru rysunku" w listopadzie 1986 w Maison des Arts w Créteil, miejscu znanym wówczas z wystaw, za które byłem odpowiedzialny. Kilka lat wcześniej zorganizowałem inny „teatr" z Robertem Malavalem, który podobnie jak Franek pracował na żywo przed niewielką, ciekawą, skupioną, czasem poruszoną publicznością.

Starowieyski zbudował pokój ze ścianami pokrytymi naciągniętymi, impregnowanymi płótnami. Zamknął się tam na sześć dni, aby malować: „Pokażę wielką furię świata". Publiczność była zaproszona do obserwacji, siedząc lub leżąc na materacach. O ile jego gest trwał tylko chwilę, jego koncentracja była namacalna, i nie chodzi tylko o spojrzenie: „Nie widzisz otwartymi oczami, ale wtedy, kiedy je zamkniesz, kiedy odnajdujesz oczy dziecka. Widzisz wtedy z własnego świata, całym swym ciałem, z całego tego, kim jesteś, to wtedy musisz się rzucić naprzód. To jest tak ulotne jak wieczność". Napięcie było wyczuwalne. Linie, gesty, ciało – czysta energia, szkic mysli. Wirtuozeria przekracza tragiczny wymiar przekazu, i na odwrót.

Alin Avila (trad. Magdalena Marzec)

1
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas.
100 x 69 cm

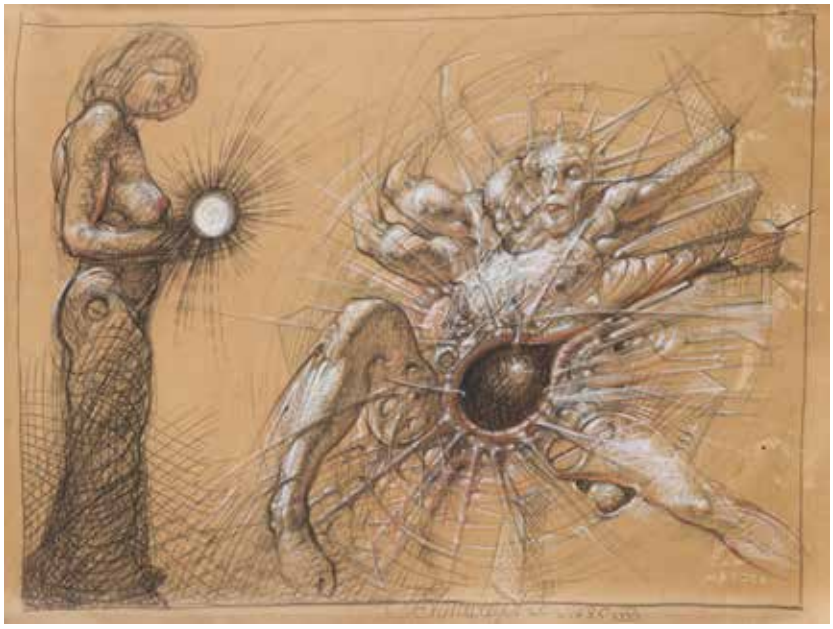
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 40.

3 000/4 000 €

2
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1989
Fusain et craie.
Signé, daté 1689 et situé W(arszawa).
60,5 x 47,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 158.

2 000/3 000 €



3
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain et craie.
Signé, daté 1685 et situé W(arszawa) en bas.
(Accidents à droite).
48,5 x 62 cm
Cadre. 2 000/3 000 €

4
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Fusain et craie.
Monogrammé, daté 1688 et situé P(aris) en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 153. 1 200/1 500 €

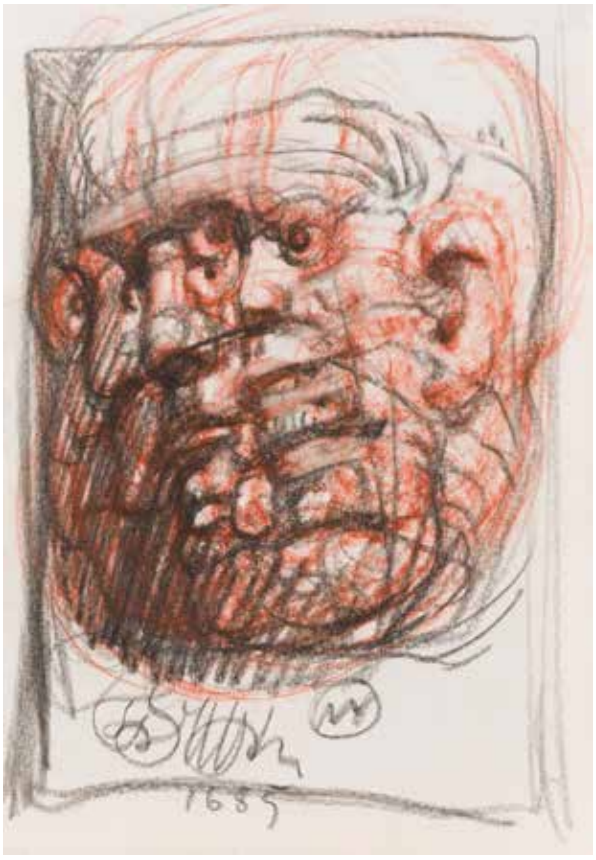
5
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Fusain et craie.
Signé, daté 1687 et situé W(arszawa) en bas à droite.
63,5 x 48,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 141. 1 500/1 800 €

6
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Fusain, sanguine et craie.
Monogrammé, daté 1688 et situé P(aris) en haut à gauche.
49 x 63,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 152. 1 500/1 800 €

7
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1990
Fusain et sanguine.
Signé, daté 1690 et situé P(aris) en haut à gauche.
32 x 23,5 cm 300/400 €

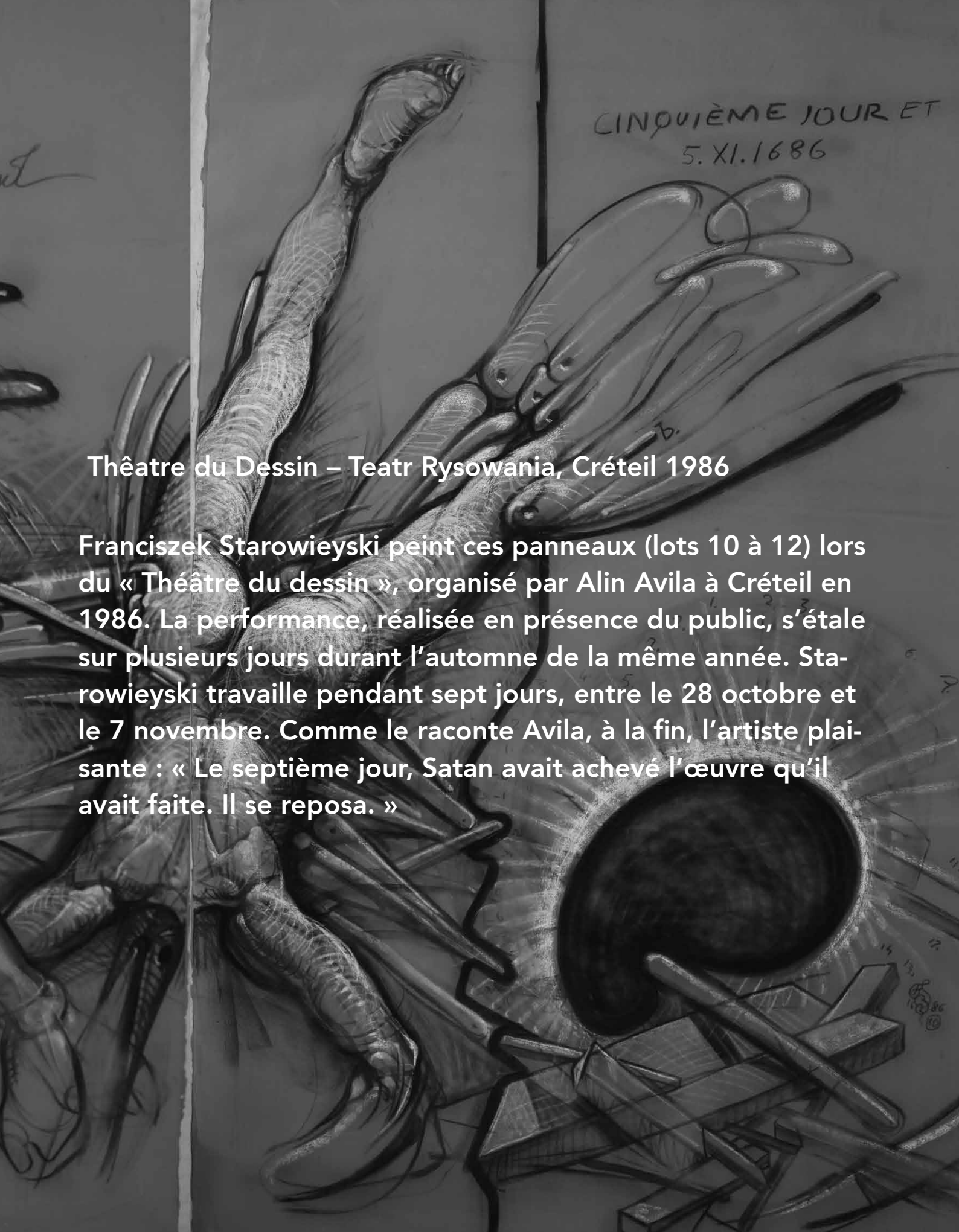


8
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1993
Technique mixte.
Monogrammée et datée 1693 en bas.
24 x 32 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 114. 200/300 €

9
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain et sanguine.
Signé, daté 1685 et situé W(arszawa) en bas.
28 x 21,5 cm 250/300 €

QUATRIÈME JOUR 4. XI. 1686
temps de famine et d'effondremen

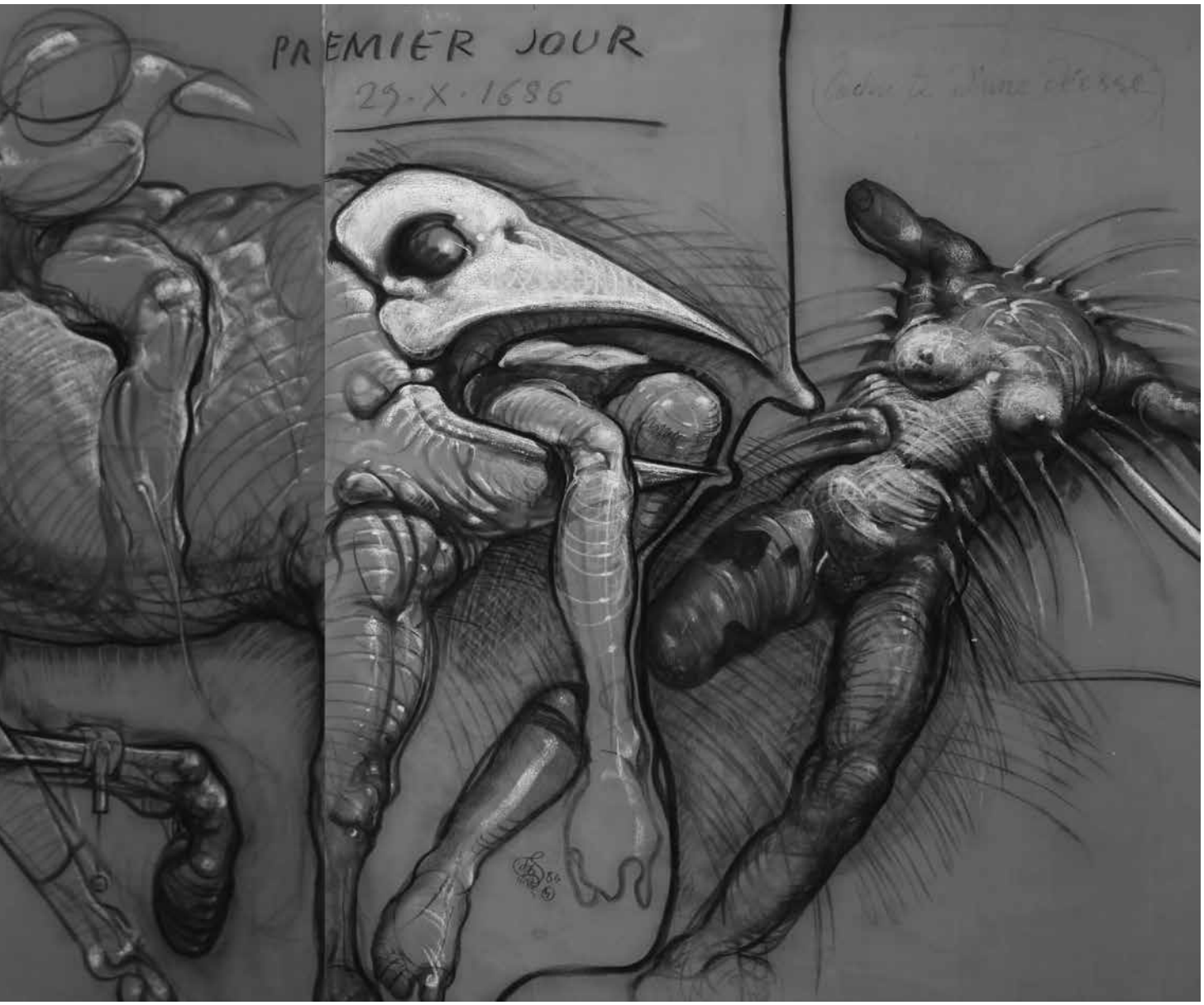


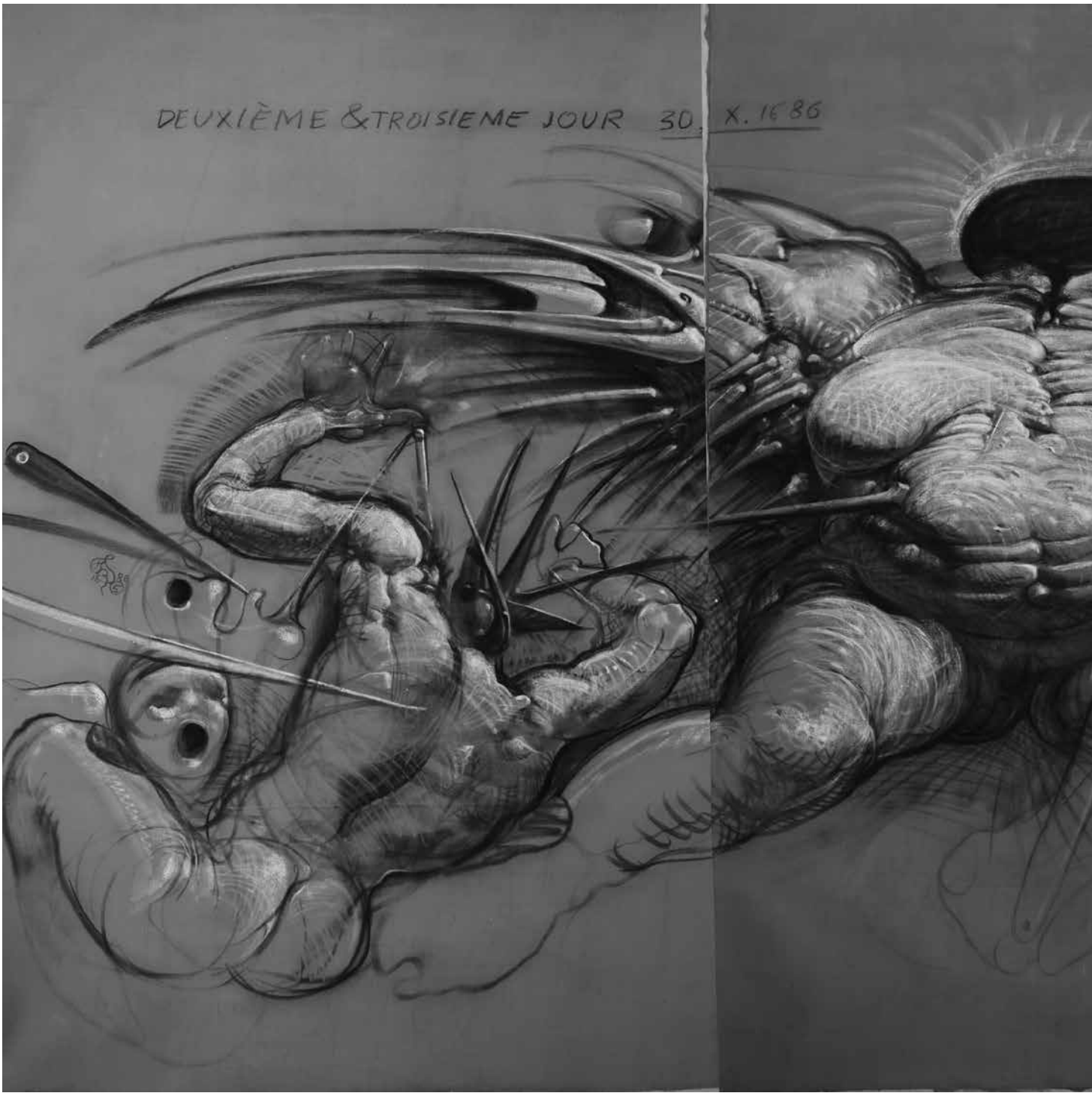
Thêatre du Dessin – Teatr Rysowania, Créteil 1986

Franciszek Starowieyski peint ces panneaux (lots 10 à 12) lors du « Théâtre du dessin », organisé par Alin Avila à Créteil en 1986. La performance, réalisée en présence du public, s'étale sur plusieurs jours durant l'automne de la même année. Starowieyski travaille pendant sept jours, entre le 28 octobre et le 7 novembre. Comme le raconte Avila, à la fin, l'artiste plaisante : « Le septième jour, Satan avait achevé l'œuvre qu'il avait faite. Il se reposa. »

10
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Premier jour, 1986.
Technique mixte sur toile.
Signée et datée 1686 sur chaque panneau.
295 x 600 cm (3 panneaux 295 x 200 cm)

12 000/15 000 €

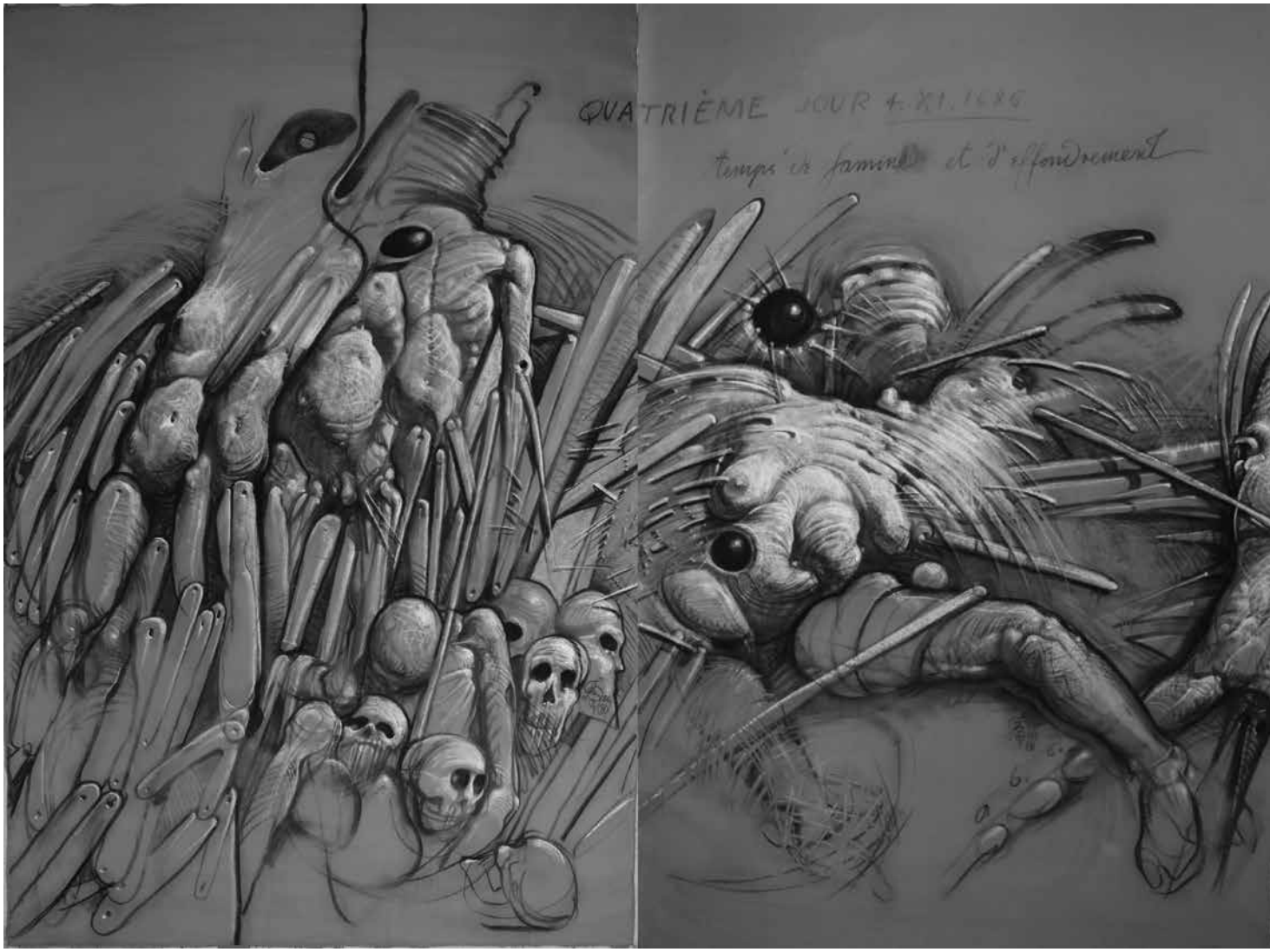

PREMIER JOUR
29·X·1696



11
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Deuxième & troisième jour, 1986
Technique mixte sur toile.
Signée et datée 1686 sur chaque panneau.
295 x 600 cm (3 panneaux 295 x 200 cm)

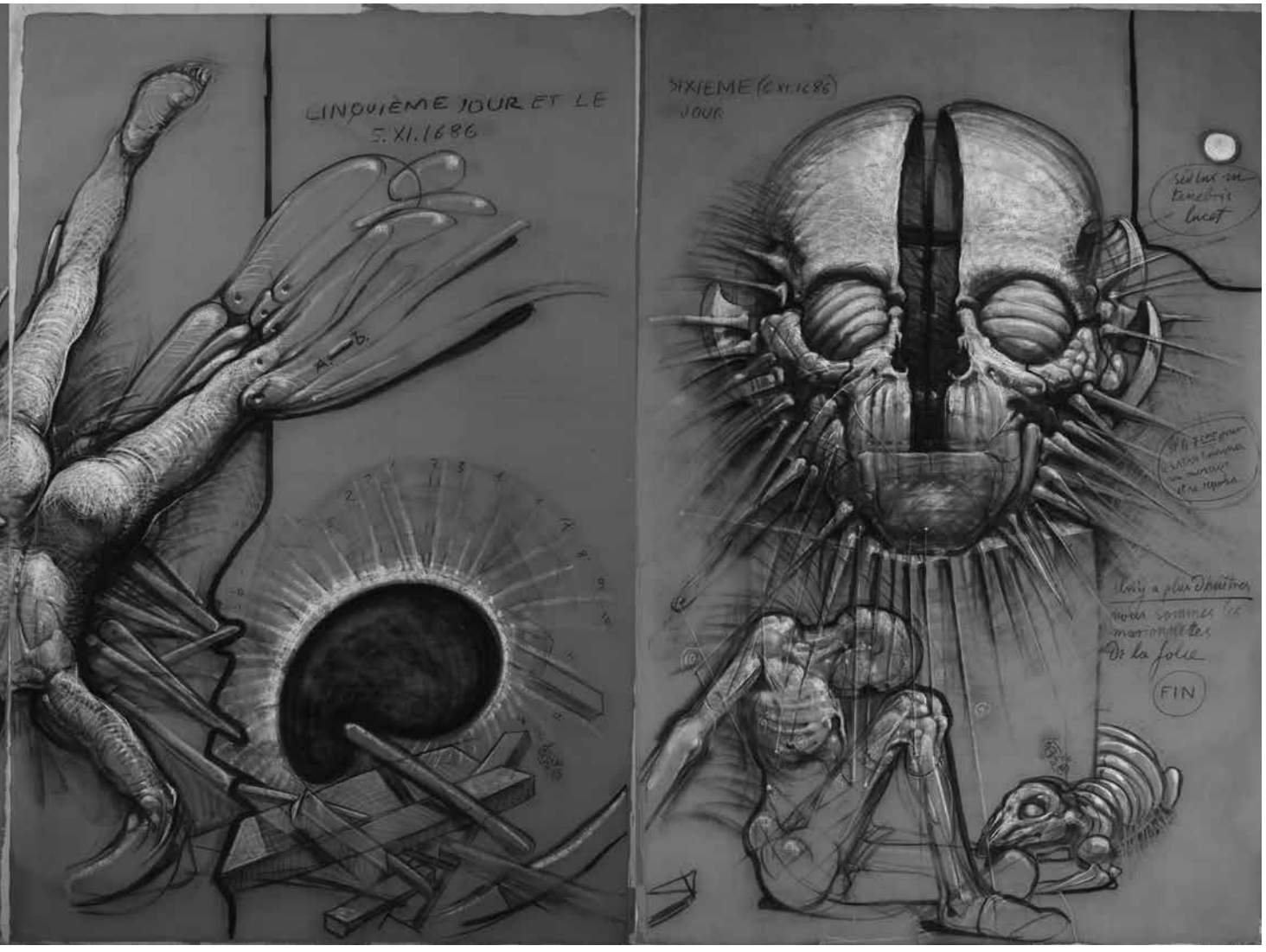
12 000/15 000 €

la grande fureur
FECIT MANUS
SATANI
A.1682



12
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Quatrième, cinquième & sixième jours, 1986
Technique mixte sur toile.
Signée et datée 1686 sur chaque panneau.
295 x 800 cm (4 panneaux 295 x 200 cm)

15 000/18 000 €


CINQUIEME JOUR ET LE
5. XI. 1686
A
b.
SIXIEME (6 XI 1686)
JOUR
FIN

13
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Autoportrait
Aquarelle et huile sur papier.
21 x 30 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 113. 300/400 €

14
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Uschnieta b. stara czeresnia w Czarnowie, 1988
Aquarelle.
Signée, datée 1688, titrée et située CZ(arnów) en bas à gauche.
(Salissures).
30 x 21,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 95. 200/400 €

15
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1990
Huile sur papier.
31,5 x 24 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 150. 250/300 €

16
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1989
Huile sur papier.
Signée, datée 1689 et située P(aris) en bas à gauche.
(Pliures).
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 116. 200/300 €

17
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Technique mixte.
Signée et datée 1685 en bas.
(Déchirures et manques).
29,5 x 41,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 76. 250/300 €

18
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre (Biberstien), 1986
Technique mixte.
Signée, datée 1686, situé A(?) et annotée *Biberstien* en bas.
(Petit accident).
29,5 x 42 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 76. 250/300 €

19
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Technique mixte.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 96. 200/300 €

20
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Muza, 1988
Technique mixte.
Monogrammée en haut.
Titrée en haut à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €

21
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Technique mixte.
Monogrammée et datée 1688 en bas à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €

22
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Troie, 1988
Technique mixte.
Monogrammée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 96. 200/300 €

23
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Technique mixte.
Signée et datée 1687 en bas à gauche.
(Pliures).
21 x 29,5 cm

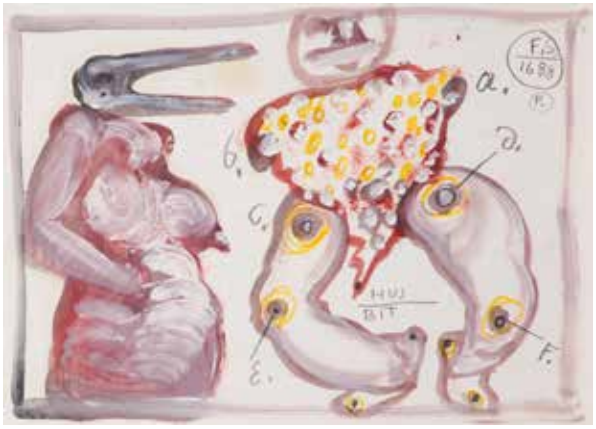
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €

24
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Technique mixte.
Signée et datée 1687 en bas à gauche.
21 x 30 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €

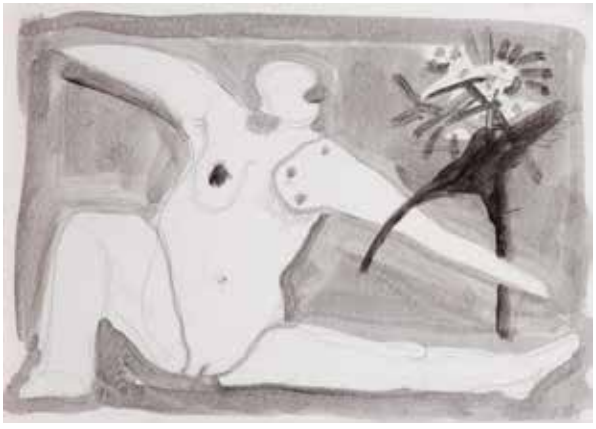
25
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Technique mixte.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en haut à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €



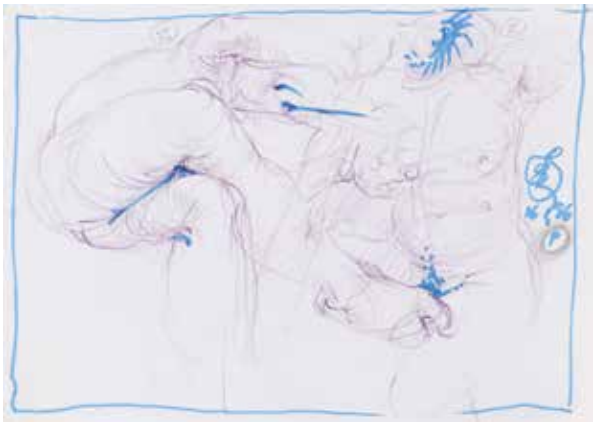
26
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Lavis d'encre.
Signé et daté 1687 en bas à gauche.
21 x 29,5 cm
(Petite pliure).

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 98. 200/300 €



27
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Apre Puget, apre moi, 1986
Feutre.
Monogrammé, daté 1686 et situé P(aris) en bas à droite.
Titré en haut.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 100. 200/300 €



28
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1986
Feutre.
Signé, daté 1686 et situé P(aris) à droite.
21 x 29,5 cm

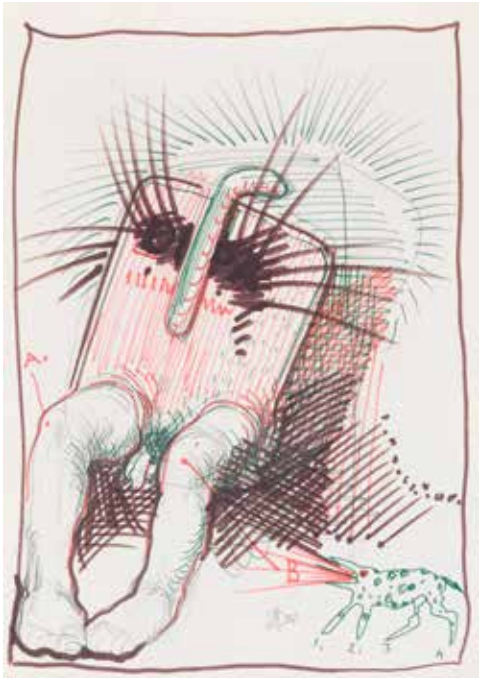
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 100. 200/300 €

29
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1986
Feutre.
Signé, daté 1686 et situé P(aris) en bas.
21 x 30 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 100. 200/300 €

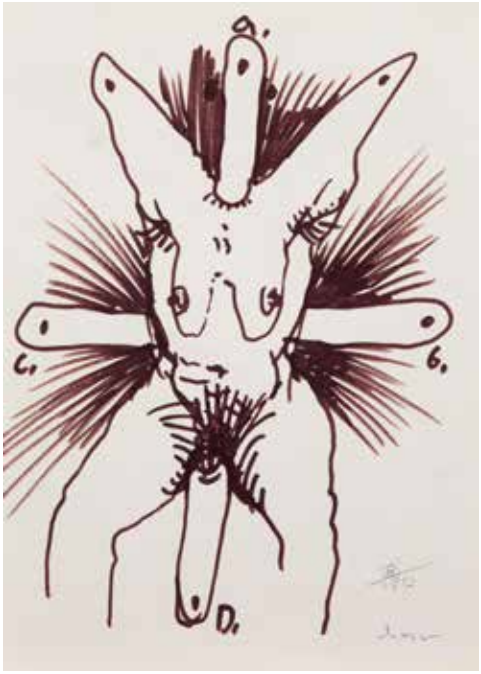
30
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Troux divine, 1988
Feutre.
Signé, daté 1688 et situé P(aris) à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 100. 200/300 €



31
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Feutre et mine de plomb.
Signé et daté 1687 en bas.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 46. 200/300 €



32
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Feutre.
Signé et daté 1687 en bas à droite.
(Pliures).
29,5 x 21 cm

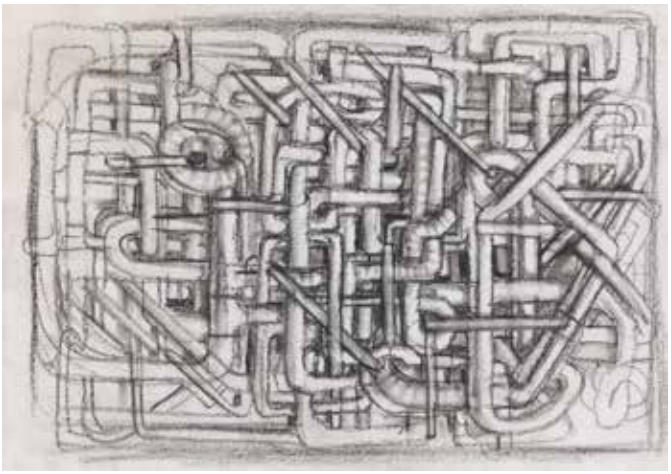
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p.46. 200/300 €

33
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Feutre.
Signé et daté 1687 en bas à droite.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p.46. 200/300 €

34
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1986
Mine de plomb et aquarelle.
Signée, datée 1686 et située KAZ(imierz Dolny) en bas.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 47. 200/300 €



35
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1992
Fusain.
(Déchirure).
21 x 29,5 cm 200/300 €

36
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Calligraphie, 1995
Aquarelle (caput mortuum ?).
Signé et daté 1695 en bas.
32 x 22,5 cm 200/300 €

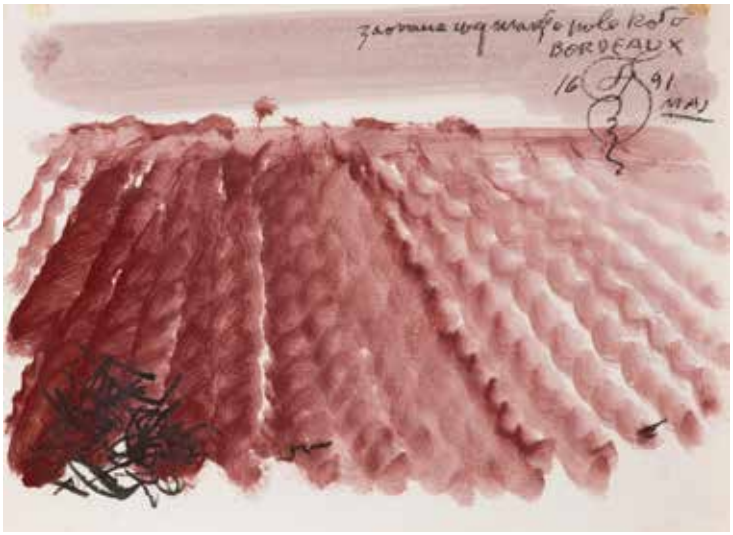
37
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Gówno, 1995
Aquarelle (caput mortuum ?).
Signée et datée 1695 en bas.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 93. 200/300 €

38
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Kariatyda, 1988
Fusain rehaussé à la gouache.
Signé, daté 1688, situé K(atowice ?) et annoté en haut à droite.
24,8 x 17,8 cm
Cadre. 200/300 €

39
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Stara kurwa i klient z Sosnowca z klatka, 1990
Technique mixte.
Signée, datée 1690 et titrée en bas.
30 x 21 cm 200/300 €

40
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Étude de costume pour la pièce Ubu Rex, 1993
Technique mixte.
Signée et datée 1693 à droite.
Nombreuses annotations en polonais.
32 x 24 cm 300/500 €



41
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Zaorane wymarzle (?) pole kolo Bordeaux, 1991
Gouache (caput mortuum ?).
Signée et datée *mai* 1691 en haut à droite.
(Déchirure).
21 x 29,5 cm 250/300 €

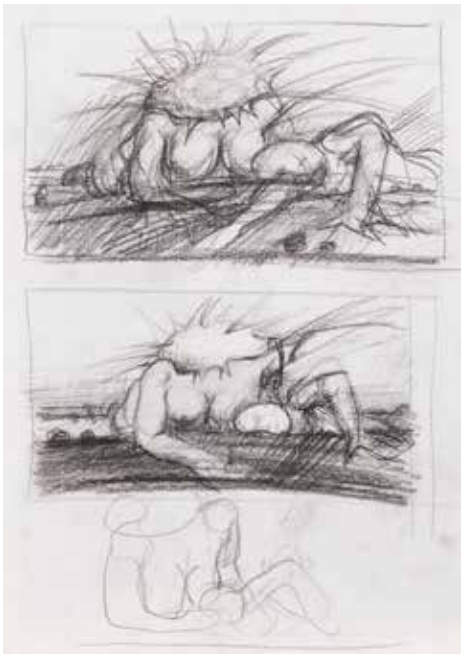
42
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Loara wieczorem z mostu, 1991
Huile sur papier (caput mortuum ?).
Signée et datée 1691 en haut à droite.
21 x 29,5 cm 250/300 €

43
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Wniebowziecie, 1996
Fusain rehaussé au lavis.
Signé, daté 1696 et titré en bas.
Annoté au dos.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 81. 200/300 €

44
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Fusain.
Signé et daté 1688 en bas à droite.
21 x 29,5 cm
Cadre.

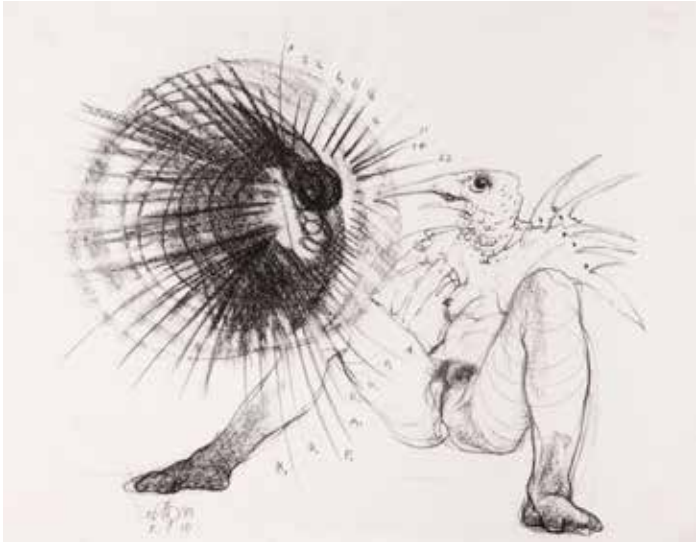
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 84. 200/300 €

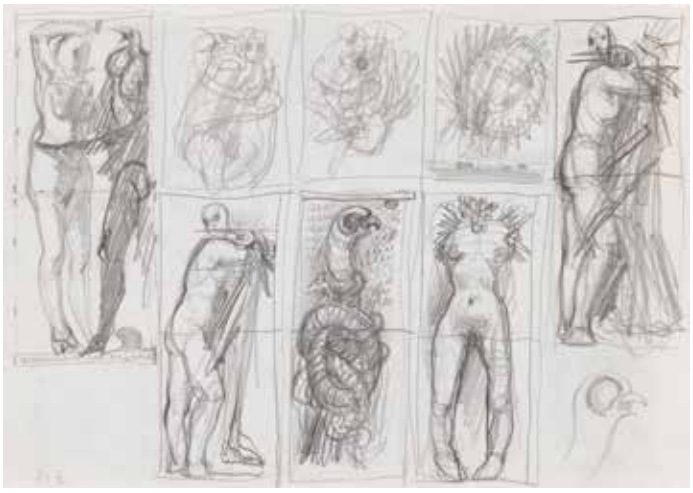


45
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain.
Signé et daté 1685 en bas.
29,5 x 21 cm 200/300 €

46
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre (kupa dupa), 1983
Fusain.
Signé et daté 1683 en bas à gauche.
35,5 x 45,5 cm 350/500 €

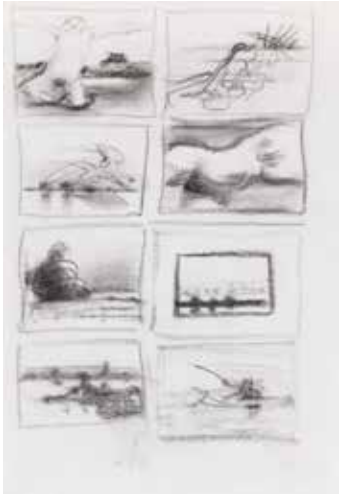
47
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Mine de plomb.
Signée, datée 1685 et annotée en bas.
Annotée au dos.
21,3 x 27,3 cm 200/300 €



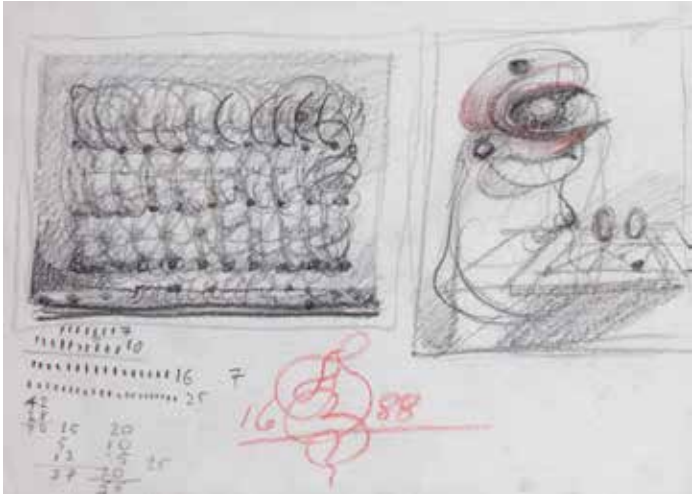


48

50



49



51

48
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1980
Mine de plomb.
Signée et datée 1680 au milieu.
21 x 29,5 cm
Un autre dessin au dos.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82. 150/180 €

49
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain.
Signé et daté 1685 en bas.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 72. 200/300 €

50
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain.
Signé et daté 1685 au milieu.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 72. 150/250 €

51
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Fusain.
Signé et daté 1688 en bas.
21 x 30 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 83. 200/300 €

52
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Étude, 1988
Fusain et crayon de couleur.
Signé, daté 1688 et situé P(aris) à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 84.

200/300 €

53
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Fusain.
Signé et daté 1685 en bas.
29,5 x 41,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 76.

350/500 €

54
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
A ! Noël, 1994
Fusain rehaussé à l'aquarelle.
Signé, daté 1694, titré et situé P(aris) en bas à droite.
38,5 x 58 cm à vue
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, pp. 66-67.

500/700 €

55
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Mine de plomb.
Signée et datée 1685 à droite.
21 x 29,5 cm 200/300 €

57
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Alè Retour, 1985
Fusain.
Titré.
29,5 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 72. 150/200 €

56
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1994
Mine de plomb.
Signée, datée 1694 et située P(aris) en bas.
18 x 25 cm

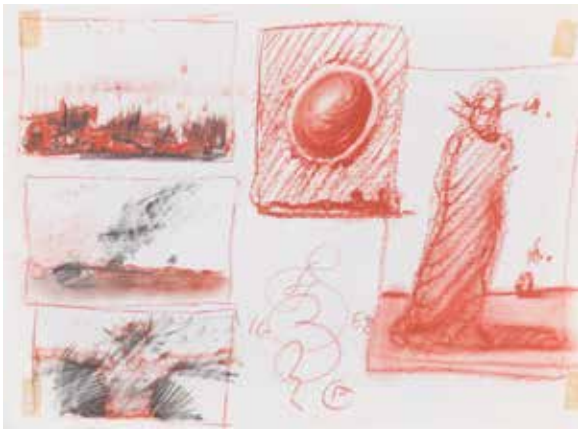
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82. 200/300 €

58
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Sanguine et mine de plomb.
Signée, datée 1688 et située P(aris) à gauche.
(Traces de scotch).
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 101. 200/300 €

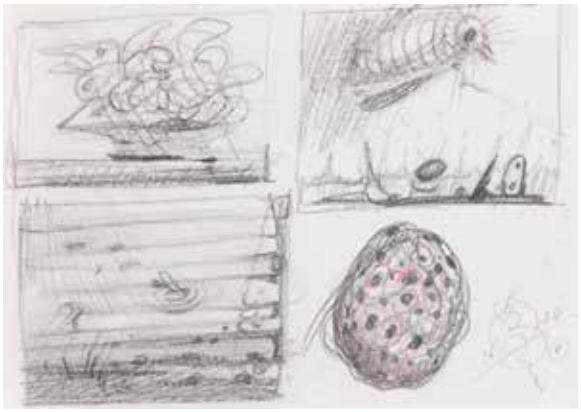
59
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb et sanguine.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 84. 200/300 €



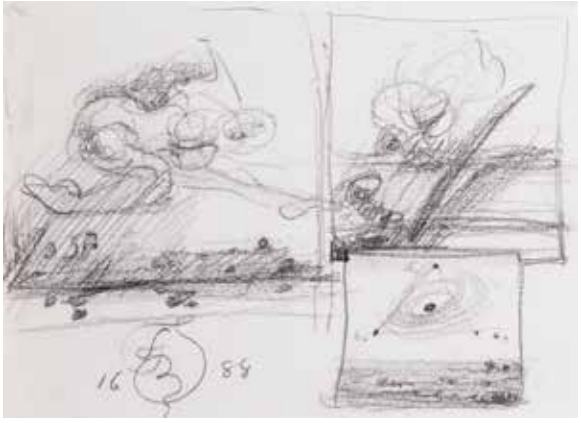
60
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82. 200/300 €



61
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Fusain.
Signé et daté 1688 en bas à gauche.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 80. 200/300 €



62
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Mine de plomb.
21 x 29,5 cm
Un autre dessin au dos.
(Petit accident).

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82. 150/180 €

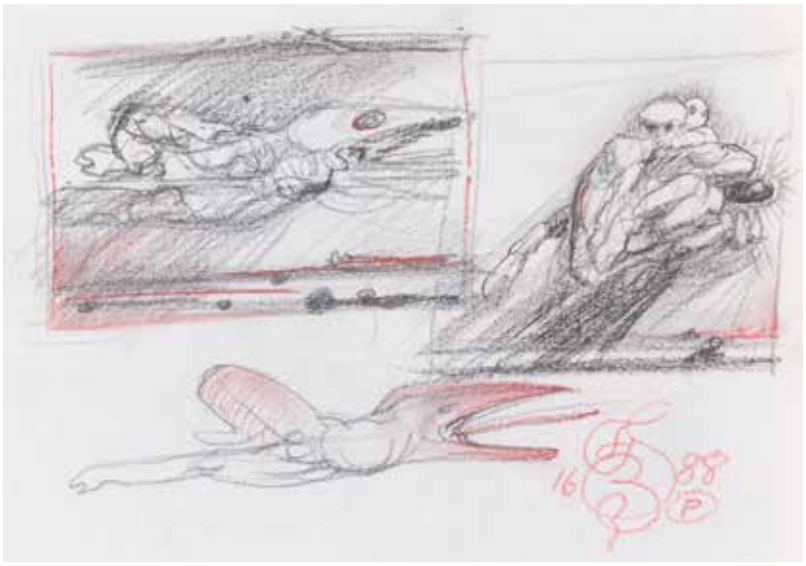
63
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
La Mort
Mine de plomb.
Titrée en haut.
35,5 x 45,5 cm 200/300 €

64
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas.
20,8 x 29,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 80. 200/300 €

65
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb et crayon de couleur.
Monogrammée, datée 1688 et située P(aris) en bas.
21 x 29,5 cm 200/300 €

66
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1982
Mine de plomb.
Signée et datée 1682 en bas à gauche.
21 x 29,5 cm 200/300 €



67

69

68

70

67
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb et crayon de couleur
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
(Pliure).
21 x 29,5 cm 200/300 €

68
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb et crayon de couleur.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
21 x 29,5 cm

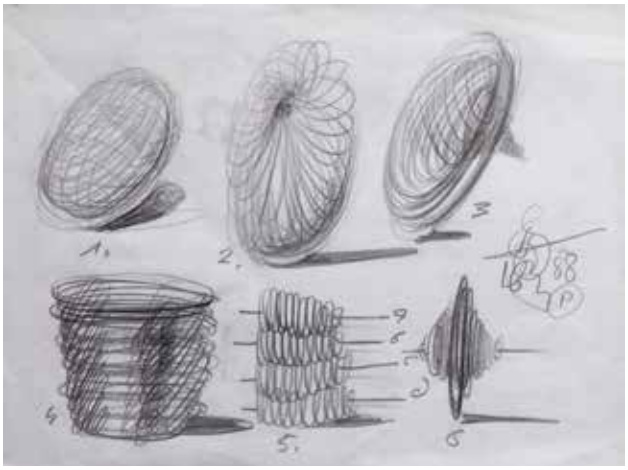
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 100. 200/300 €

69
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1990
Mine de plomb.
Monogrammée et datée 1690 en bas à droite.
29,5 x 21 cm 200/300 €

70
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1990
Mine de plomb.
Monogrammée et datée 1690 en bas.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 49. 200/300 €

71
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb.
Monogrammée, datée 1688 et située P(aris) en bas à droite.
21 x 29,5 cm 200/300 €



72
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb.
Signée et datée 1688 à droite.
21 x 29,5 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 84.
200/300 €

73
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1983
Mine de plomb.
Signé, daté 1683 et situé B en bas.
29 x 40 cm à vue
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 74. 350/500 €

74
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1989
Mine de plomb (recto verso).
Monogrammée et datée 1689 en bas à gauche.
29,7 x 21 cm
On joint une autre étude datée 1685.
200/300 €

75

76

77

78

75
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Mine de plomb.
21 x 29,5 cm 200/300 €

76
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Mine de plomb sur carton.
21,3 x 27,7 cm 200/300 €

77
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1982
Mine de plomb.
Annotée.
21 x 29,5 cm
Une autre étude au dos.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 74. 200/300 €

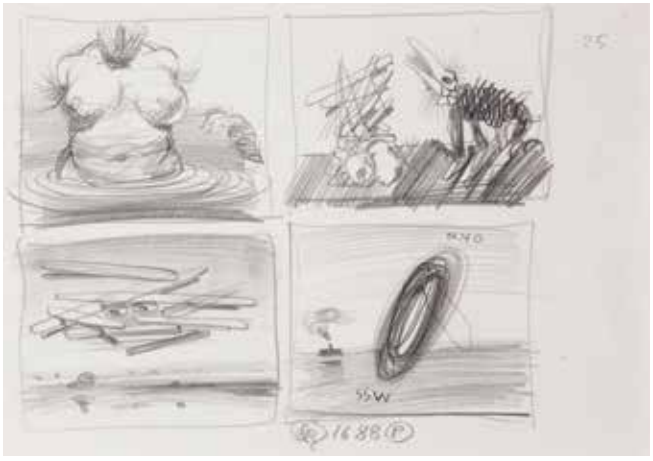
78
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Étude, 1990
Mine de plomb.
Signée et datée 1690 en bas.
21 x 29,5 cm
100/150 €

79
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Bettler Denkmal neben dem Dom in Köln, 1986
Mine de plomb.
Signée, datée 1686 et titrée en bas.
28,5 x 64 cm
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 88.
500/700 €

80
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1985
Mine de plomb et lavis.
Signée et datée 1685 en bas à droite.
28,5 x 39 cm à vue
Cadre.

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 78.
350/500 €

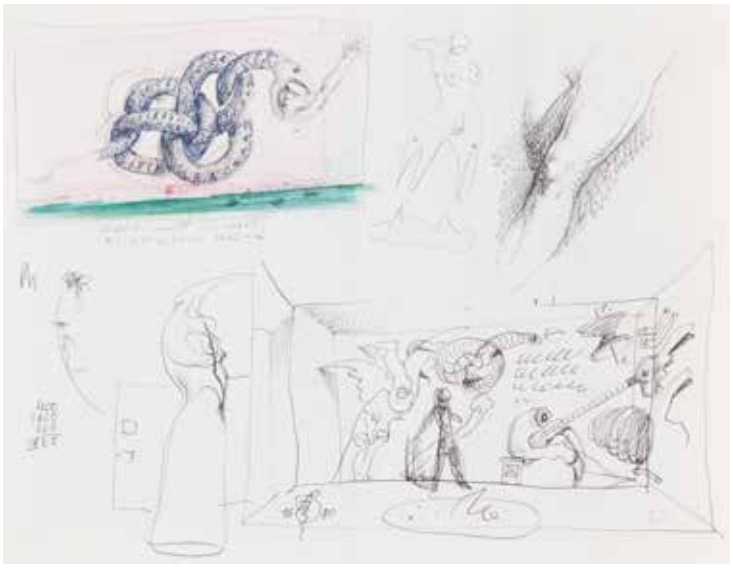


81
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Mine de plomb.
Signée, datée 1688 et située P(aris) en bas.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82.
200/300 €

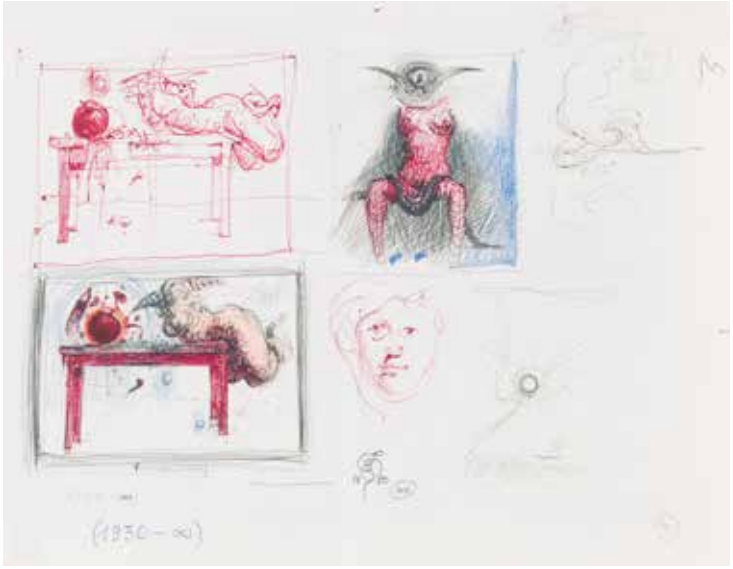
82
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Abschied mitt der welt - 1930 à l'infini, 1980
Technique mixte.
Signée et datée 1680 en bas.
Titrée au milieu.
22,8 x 30,2 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 71. 200/300 €

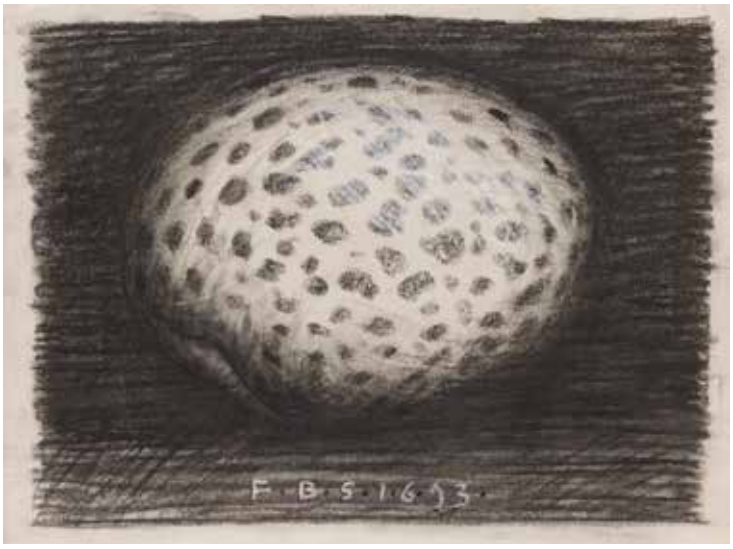


83
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
***Sans titre** (1930 - ∞), 1980*
Technique mixte.
Signée, datée 1680 et située NY (New York) en bas.
23 x 29,5 cm

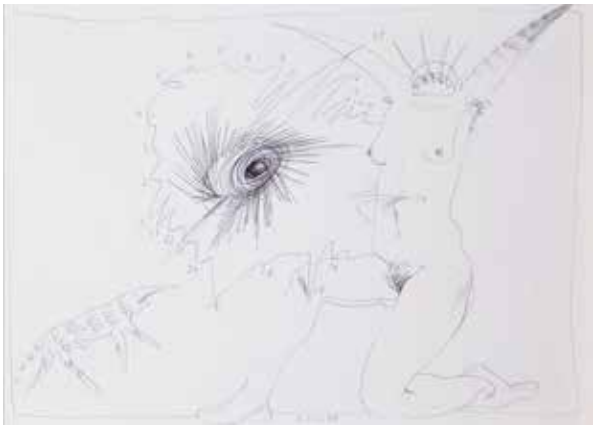
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 70. 200/300 €



84
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1993
Fusain et craie.
Monogrammé et daté 1693 en bas
24 x 32 cm 300/400 €



85



86

87

88
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Études d'épaule, 1980
Stylo bille.
Signé, daté 1680 et situé NY (New York) en bas.
30,5 x 22,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 68. 250/300 €

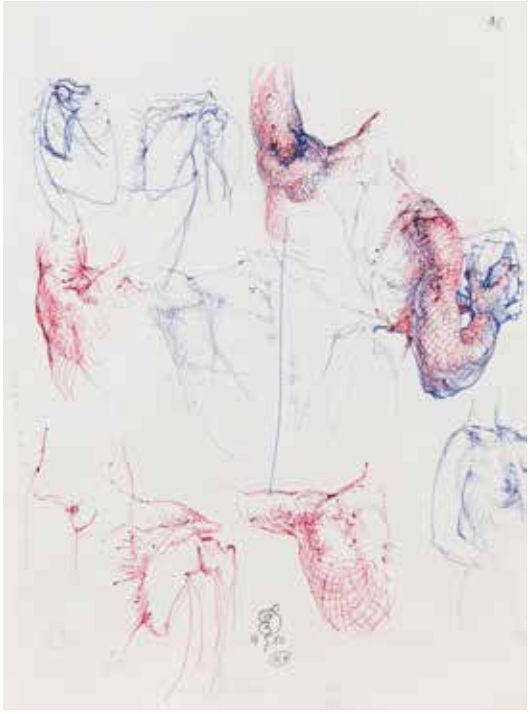
85
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1989
Stylo.
Monogrammé, daté 1689 et situé P(aris) en bas.
21 x 29,7 cm
Cadre. 200/300 €

86
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1987
Stylo bille.
Monogrammé et daté 1687 en bas.
21 x 29,5 cm

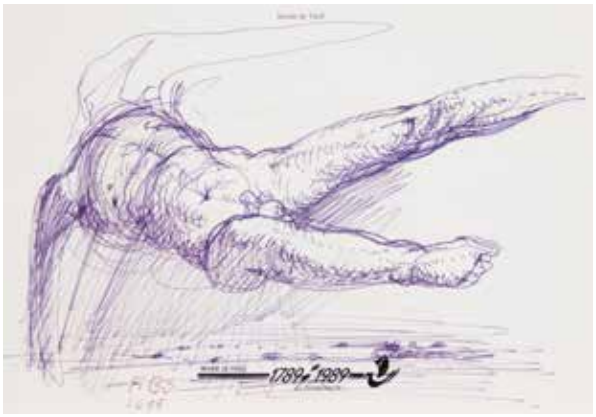
Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 82. 200/300 €

87
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1993
Stylo bille.
Monogrammé et daté 1693 en bas.
21 x 29,5 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p.102. 200/300 €



88



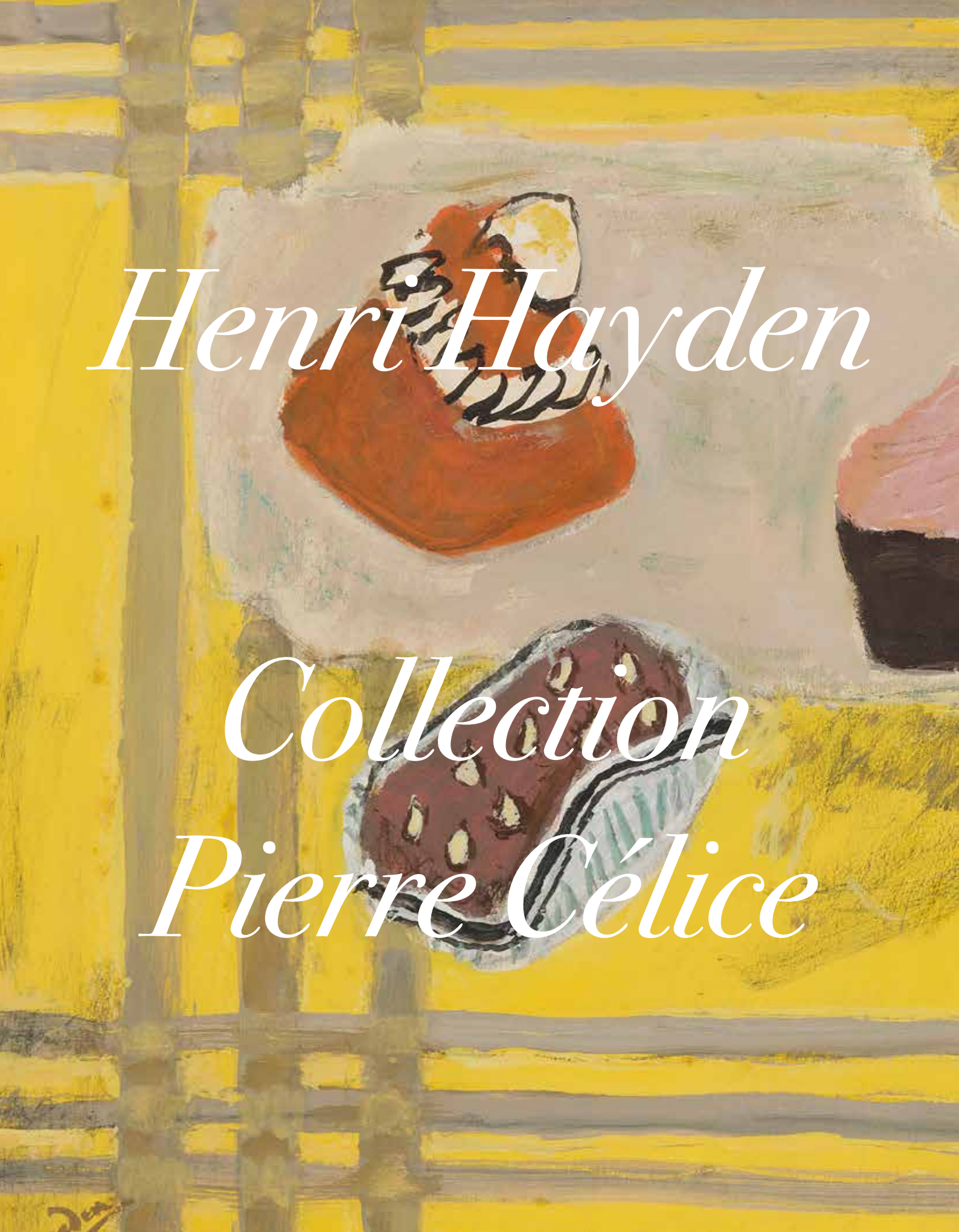
89
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Stylo (sur un carton d'invitation).
Monogrammé et daté 1688 en bas à gauche.
15 x 21 cm

Bibliographie :
Catalogue d'exposition *Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila*, Sopot 2014, p. 78. 150/180 €

90
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1992
Stylo.
Signé et daté 1692 en haut à droite.
29,5 x 21 cm 200/300 €

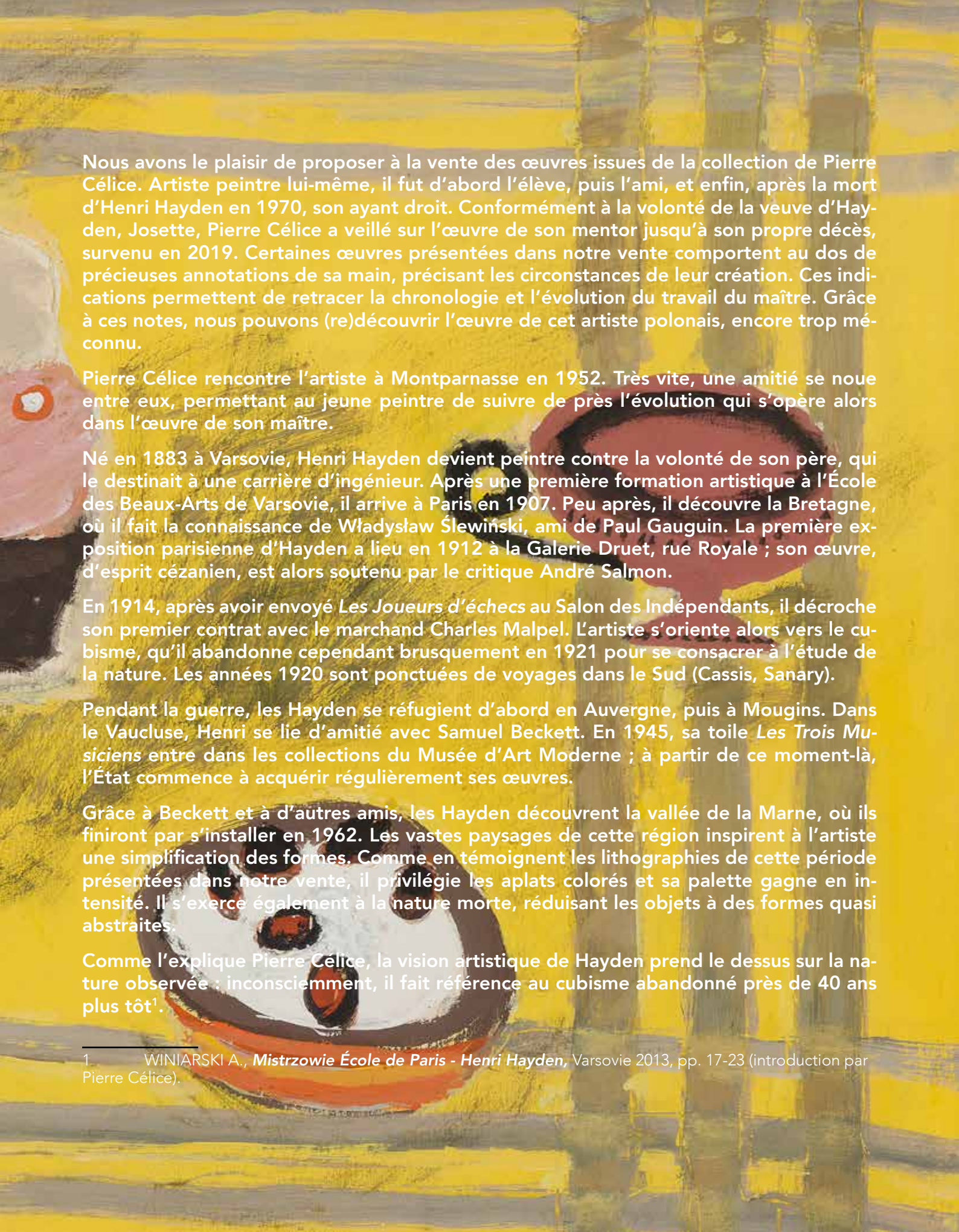
91
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Stylo noir.
(Pliures).
35,5 x 45,5 cm 100/120 €

92
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre
Mine de plomb et feutre doré.
Monogrammée et datée 1695 en bas.
21 x 29,7 cm 200/300 €



Henri Hayden

Collection Pierre Célice



Nous avons le plaisir de proposer à la vente des œuvres issues de la collection de Pierre Célice. Artiste peintre lui-même, il fut d'abord l'élève, puis l'ami, et enfin, après la mort d'Henri Hayden en 1970, son ayant droit. Conformément à la volonté de la veuve d'Hayden, Josette, Pierre Célice a veillé sur l'œuvre de son mentor jusqu'à son propre décès, survenu en 2019. Certaines œuvres présentées dans notre vente comportent au dos de précieuses annotations de sa main, précisant les circonstances de leur création. Ces indications permettent de retracer la chronologie et l'évolution du travail du maître. Grâce à ces notes, nous pouvons (re)découvrir l'œuvre de cet artiste polonais, encore trop méconnu.

Pierre Célice rencontre l'artiste à Montparnasse en 1952. Très vite, une amitié se noue entre eux, permettant au jeune peintre de suivre de près l'évolution qui s'opère alors dans l'œuvre de son maître.

Né en 1883 à Varsovie, Henri Hayden devient peintre contre la volonté de son père, qui le destinait à une carrière d'ingénieur. Après une première formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Varsovie, il arrive à Paris en 1907. Peu après, il découvre la Bretagne, où il fait la connaissance de Władysław Ślewiński, ami de Paul Gauguin. La première exposition parisienne d'Hayden a lieu en 1912 à la Galerie Druet, rue Royale ; son œuvre, d'esprit cézanien, est alors soutenu par le critique André Salmon.

En 1914, après avoir envoyé *Les Joueurs d'échecs* au Salon des Indépendants, il décroche son premier contrat avec le marchand Charles Malpel. L'artiste s'oriente alors vers le cubisme, qu'il abandonne cependant brusquement en 1921 pour se consacrer à l'étude de la nature. Les années 1920 sont ponctuées de voyages dans le Sud (Cassis, Sanary).

Pendant la guerre, les Hayden se réfugient d'abord en Auvergne, puis à Mougins. Dans le Vaucluse, Henri se lie d'amitié avec Samuel Beckett. En 1945, sa toile *Les Trois Musiciens* entre dans les collections du Musée d'Art Moderne ; à partir de ce moment-là, l'État commence à acquérir régulièrement ses œuvres.

Grâce à Beckett et à d'autres amis, les Hayden découvrent la vallée de la Marne, où ils finiront par s'installer en 1962. Les vastes paysages de cette région inspirent à l'artiste une simplification des formes. Comme en témoignent les lithographies de cette période présentées dans notre vente, il privilégie les aplats colorés et sa palette gagne en intensité. Il s'exerce également à la nature morte, réduisant les objets à des formes quasi abstraites.

Comme l'explique Pierre Célice, la vision artistique de Hayden prend le dessus sur la nature observée : inconsciemment, il fait référence au cubisme abandonné près de 40 ans plus tôt[1].

1. WINIARSKI A., ***Mistrzowie École de Paris - Henri Hayden,*** Varsovie 2013, pp. 17-23 (introduction par Pierre Célice).

93
Henri HAYDEN (1883-1970)
La rade de Cherbourg, 1953
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
32,5 x 49,7 cm 500/800 €

94
Henri HAYDEN (1883-1970)
Arbres à Montchauvet ; Montchauvet, vache au pré, vers 1949
Aquarelle ; encre et aquarelle.
Signées en bas à droite.
28 x 17 cm ; 32,5 x 22,5 cm
On joint la Marne à Fay-le-Bac, vers 1955, crayons de couleur, signé.
25 x 32,5 cm 400/600 €

95
Henri HAYDEN (1883-1970)
Allégorie de l'été - projet d'un abat-jour, vers 1940
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
32,5 x 50,5 cm (feuille)

Provenance :
Collection Feletin (annotation au dos).
400/600 €

96
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage rouge, 1968
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée au dos et dans les marges.
26 x 32 cm (sujet) ; 28,5 x 50 cm (feuille)

Bibliographie :
LE CIEUX Laurence, *Hayden*, 2017, reproduit p. 8.

400/600 €

97
Henri HAYDEN (1883-1970)
Gâteaux sur nappe jaune, 1963
Gouache sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
38 x 53 cm

Bibliographie :
BECKETT Samuel, ZAGRODZKI Christophe,
Hayden, Fragment Éditions, 2005, reproduit p. 143.

1 200/1 500 €

98

98
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Baigneuses, 1947
2 gouaches.
Signées (2) et datée (1) en bas à droite.
36,3 x 27 cm ; 37,5 x 31,9 cm 500/700 €

98

100
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Femme au rocking chair, 1965
2 crayons gras et rehauts de gouache.
Signés et datés en bas à gauche.
20,5 x 13,5 cm 200/300 €

99
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Femme au rocking chair, 1965
Gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
27 x 21,5 cm 250/350 €

99

100

101
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Poisson, Capricorne, Verseau - projet de tapisserie
Gouache sur carton.
Non signée.
40 x 60 cm

On joint *Capricorne - projet de tapisserie*, vers 1946-1948, sanguine, monogrammée.
24 x 31,5 cm 600/800 €

102
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Capricorne - projet de tapisserie, vers 1946-1948
2 gouaches.
Non signées.
24 x 31 cm 300/500 €

103
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Poisson, verseau, capricorne - projet de tapisserie
2 gouaches.
Non signées.
24,5 x 32,5 cm 300/500 €

102

103

102

103

104
HENRI HAYDEN (1883-1970)
La maison blanche, vers 1955
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
(Usures sur les bords).
33 x 22 cm 600/800 €

105
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Bords de Marne à la Ferté sous Jouarre, 1962
Huile sur carton.
Non signée.
Titrée et datée au dos.
(Petits manques sur les bords).
22,5 x 24 cm 500/600 €

106
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage, vers 1925-30
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
32,5 x 46 cm 800/1 200 €

107
Henri HAYDEN (1883-1970)
Femme en bleu, 1952
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée et datée au dos sur le châssis.
81 x 65 cm

Bibliographie :
BECKETT Samuel, ZAGRODZKI Christophe, *Hayden*, Fragment Éditions, 2005, reproduit p. 83.

4000/6000 €

108
Henri HAYDEN (1883-1970)
Josette au chien, 1932
Huile sur toile non montée.
Signée en bas à gauche.
(Petit manque).
55 x 46 cm

Bibliographie :
- LE CIEUX Laurence, *Hayden*, 2017, visible sur la photo de l'atelier reproduite p. 57.
- SELZ Jean, *Hayden*, Genève 1962, reproduit fig. 35 (indication «Coll. de l'artiste»).

2 500/3 000 €

109
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Portrait de femme en robe jaune
Huile sur toile non montée.
Non signée.
(Petites craquelures).
65 x 54 cm

2 000/3 000 €

110
Henri HAYDEN (1883-1970)
Josette au gilet jaune, vers 1930
Huile sur toile découpée.
Signée en bas à gauche.
(Infimes manques).
48,5 x 46 cm 800/1 200 €

111
Henri HAYDEN (1883-1970)
Buste de femme nue
Huile sur toile découpée.
Non signée.
(Usures, frottements).
31 x 31 cm 200/300 €

112
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Portrait de jeune femme, la tête penchée, 1926
Huile sur carton monté sur toile découpée.
Signée et datée en bas à gauche.
(Petites cassures et manque au carton).
16 x 17,5 cm 500/700 €

113
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Portrait de jeune femme, 1927
Huile sur toile découpée.
Signée et datée en bas à droite.
(Frottement et petit manque).
18 x 24,5 cm 400/600 €

114
Henri HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à l'ail, vers 1930 ?
Huile sur toile non montée.
Signée en bas à gauche.
33 x 46 cm

2 000/3 000 €

115
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Femme couchée au chat, vers 1948
Pastel.
Signé en bas à droite.
(Plis et infime déchirure).
38 x 44,5 cm 400/600 €

116
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Femme lisant avec un chat, 1946
Mine de plomb et pastel.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée, située Paris et datée au dos.
47,8 x 31 cm 300/500 €

117
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Trois Grâces
Pastel.
Signé en bas à gauche.
(Déchirures et pliures).
55 x 42 cm 300/500 €

118

118

119

120

120

118
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Études de nus
14 dessins (encre, fusain ou sanguine).
Signés en bas.
Environ 32,5 x 25,4 cm 800/1 000 €

119
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Modèles dans l'atelier, 1947
Encre au pinceau.
Signée et datée en bas à droite.
(Déchirures et taches).
38,5 x 45 cm 120/150 €

120
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Portraits
4 dessins (stylo bille, feutre, fusain).
Signés (4) et datés 1969 (2).
De 25 x 13 à 54 x 37,5 cm 200/300 €

121

122

122

123

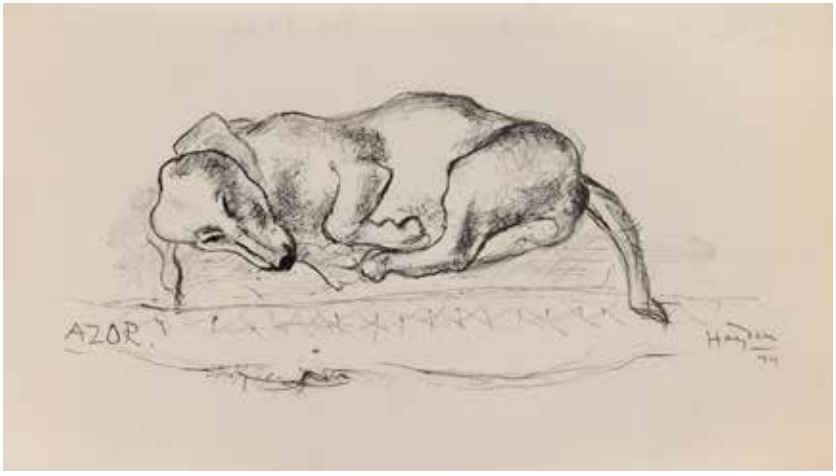
121
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Homme endormi, 1960
Encre et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites taches).
27 x 37 cm 120/150 €

122
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Josette ; Josette assise ; Josette lisant ; Josette endormie, 1941-1947
4 encres.
Signées en bas à droite.
(Papier oxydé, petites déchirures).
Environ 27 x 26 cm chacune 200/300 €

123
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la pipe, 1969
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
Annotée au dos : *Fait à Paris Reuil en Brie.*
32,5 x 49,7 cm 300/400 €

124

125



126

124
Henri HAYDEN (1883-1970)
Études de musiciens, vers 1950
3 crayons noirs et 2 encres.
Monogrammés (4), signé (1).
25 x 32,5 cm (max.) 180/200 €

125
Henri HAYDEN (1883-1970)
Dessins de 1970 extraits d'un carnet à croquis tous signés par Hayden à Reuil et Paris
7 feutres.
Signés (6) et monogrammé (1).
Titre sur l'enveloppe adressée à Josette Hayden.
36,8 x 26,9 cm
On y joint 4 autres feutres. 300/400 €

126
Henri HAYDEN (1883-1970)
Divers
12 dessins (stylo bille, aquarelle, mine de plomb).
Signés (8).
22,5 x 31,2 cm (max.) 300/400 €

127
Henri HAYDEN (1883-1970)
Scènes de café, Bretagne, paysages, musiciens
15 dessins à la mine de plomb, sanguine ou crayon noir.
Signés en bas (4), monogrammés (11).
Environ 26 x 32,5 cm 500/800 €

128
Henri HAYDEN (1883-1970)
Le Bistrot Escoffier à Apt dans le Roussillon, 1943
10 mines de plomb.
Monogrammées en bas.
Annotées au dos.
(Salissures et pliures).
Environ 23 x 32 cm 300/500 €

129
Henri HAYDEN (1883-1970)
Scènes de genre, paysages, études d'homme, vers 1941-1948
7 encres.
Signées (4).
Formats divers (de 23 x 19 à 26 x 30 cm)
200/300 €

130
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage au train à Fay Le Bac, 1955
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
(Taches et papier insolé).
32,5 x 50 cm 180/200 €

131
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Meules de foin à Mareuil sur Ourcq, 1951
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
32,5 x 50 cm 150/200 €

132
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Le pont à Mareuil sur Ourcq, 1953
Encre.
Signée en bas à droite.
25 x 33 cm 100/120 €

133
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage près de la Ferté sous Jouarre, 1961
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
26 x 37 cm 120/150 €

134
HENRI HAYDEN (1883-1970)
La Ferté sous Jouarre, vers 1968
Encre.
Signée en bas à gauche.
26 x 37 cm 120/150 €

135
HENRI HAYDEN (1883-1970)
La Ferté sous Jouarre, 1955 et 1969
2 stylos billes.
Signés, datés et situés.
32,5 x 50 et 21 x 26 cm 120/150 €

136

137

136
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysages, 1941-1946
3 encres et lavis d'encre.
Signées.
Environ 32 x 48 cm 180/200 €

137
Henri HAYDEN (1883-1970)
Pont à Triel, 1948
Encre et lavis d'encre.
Signée et datée en bas à droite.
28 x 38 cm 150/200 €

138
Henri HAYDEN (1883-1970)
Les Monts Moyens, vers 1965 et 1969
Encre et gouache ; stylo bille.
Signée et datée en bas à droite (1).
12 x 24 et 13 x 32 cm 120/150 €

138

138

139

139

140

141

139
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Montchauvet - paysage aux grands arbres, 1949
2 encres.
Signées (2) et datée (1).
32 x 50 cm chacune 180/200 €

140
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Fontainebleau, noël 1950
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
32,5 x 45 cm 150/200 €

141
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Vue de Montchauvet, 1950
Encre.
Signée et datée en bas à gauche.
32,5 x 49,5 cm 120/150 €

142

142

143

144

142
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysages de Mougins, 1941-1943
10 mines de plomb, sanguines ou pierre noire.
Signées.
Environ 32,5 x 50,7 cm 400/600 €

143
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Roussillon, Mougins, paysages aux arbres, 1941 et 1944
3 encres et lavis d'encre.
Signées (3), datée et située (1).
(Déchirures).
Environ 32 x 50 cm chacune 300/500 €

144
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysages
2 fusains et 2 encres.
Signés (4) et daté (1).
De 24 x 32 cm à 32 x 50 cm 250/300 €

145
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Six marines, 1948
Recueil de 6 lithographies.
Signées et numérotées XI/XV.
Exemplaire N°XI parmi les 15 exemplaires HC réservés à l'artiste, à l'éditeur et leurs amis.
Aux éditions de l'artisan, Paris 1948.
Sous chemise cartonnée et percaline. 500/800 €

146
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte au livre, 1969
3 lithographies rehaussées à la gouache.
Signées (3) et datée (1), dont 2 recto-verso.
Annotées *1ère, 2ème, 3ème* et *4ème couleur*.
(Salissures et annotations dans les marges).
50,5 x 66 cm
On joint Nature morte au livre, lithographie,
signée, datée 1968. 300/400 €

147
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte aux fruits
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée en bas à droite.
22 x 17 cm à vue 80/120 €

148

149

150

151

148
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage, 1970
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée au dos par Josette Hayden.
(Traces de scotch et salissures).
50,5 x 66 cm 180/200 €

149
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage au soleil, 1968
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
(Taches).
50,5 x 66 cm
On joint Paysage au soleil, lithographie, signée, datée et annotée EA. 180/200 €

150
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage, 1968
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
Une autre lithographie au verso.
(Salissures).
50 x 65,7 cm 180/200 €

151
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage rose, 1968
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
(Traces de scotch).
50,5 x 66 cm
On joint Paysage rose, 1968, lithographie, signée et annotée EA. 180/220 €

152

154

152
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage, 1968
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à gauche.
50,5 x 66 cm 180/200 €

154
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage vert, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

153
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Chemin de Beauval, 1968
Lithographie rehaussée à la gouache.
Signée et datée en bas à droite.
50,5 x 66 cm 180/200 €

155
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Paysage vert, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

153

155

156
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

157
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage
Lithographie.
Signée et annotée EA.
44,5 x 49,5 cm 150/200 €

158
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage rouge
Lithographie.
Signée et annotée EA.
49,5 x 65 cm 150/200 €

159
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage de Provence
Lithographie.
Signée et annotée EA.
49,5 x 65 cm 150/200 €

160
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte aux noix, 1968
Lithographie.
Signée et datée.
50,5 x 66 cm 150/200 €

161
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la nappe jaune
Lithographie.
Signée.
50,5 x 66 cm 150/200 €

162
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte au panier de fruits, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

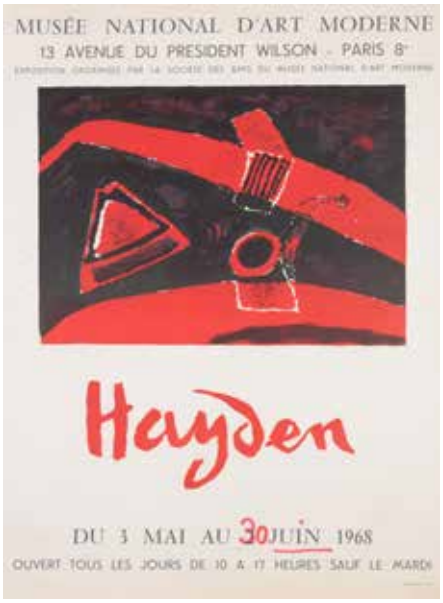
163
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Cafetière bleue, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,6 x 66 cm 150/180 €

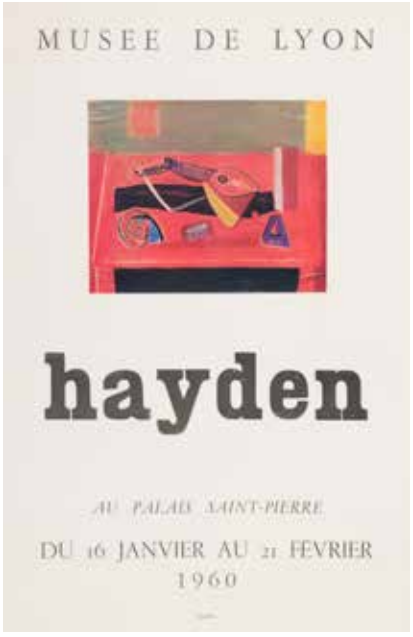
164
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte au citron bleu
Lithographie.
Signée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

165
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la cafetière, 1968
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
49,7 x 64,7 cm 150/200 €

166
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Le trio bleu, 1969
Lithographie.
Signée, datée et annotée EA.
50,5 x 66 cm 150/200 €

167
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la pipe, 1968
Lithographie.
Signée en bas à droite.
Numérotée 1/90.
(Pliure).
65,5 x 48,5 cm 150/200 €


MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
13 AVENUE DU PRESIDENT WILSON - PARIS 8e
Hayden
DU 3 MAI AU 30 JUIN 1968
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10 A 17 HEURES SAUF LE MARDI



168

Ensemble de 23 affiches d'expositions consacrées à Henri Hayden :

- Galerie Suillerot : 1955, 1957, 1975, 1983 (2), s.d. (3).
- Musée de Lyon, 1960.
- Centre Dramatique National, Aix-en-Provence, s. d. [1966].
- Musée National d'Art Moderne, 3 mai-30 juin 1968 (date corrigée au feutre).
- Rétrospective – œuvres de 1908 à 1970, Maison de la Culture, Bourges, 1970.
- *Paysages de la Marne*, Musée de Brest, 1977.
- Musée des Beaux-Arts de Rennes, 1979.
- Galerie Marwan Hoss : 1986 et 1991.
- Rétrospective, Musée d'Art Moderne, Troyes, 1994.
- Rétrospective, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, 1995.
- Rétrospective, Musée d'art Thomas Henry, Cherbourg, 1997.
- *Inventaire d'une collection*, Musée d'Art Moderne de Troyes, 2002.
- Musée de Pontoise, 2002.
- Comparaisons – « tout l'art actuel », Galerie Art Actuel, s.d.
- Henri Benezit & Galerie Suillerot, s. d.

200/300 €

à divers

Détail du lot 179

169
Maksymilian Antoni PIOTROWSKI (1813-1875)
Portrait d'une famille
Mine de plomb.
Signée en bas.
29,5 x 37,5 cm

Deux dessins en lien avec le nôtre se trouvent dans un carnet de croquis conservé au Musée national de Poznań : l'un représentant un luth (?) et l'autre un clavecin, similaires aux nôtres. Le deuxième dessin montre également deux chapeaux que l'on peut apercevoir à droite de notre composition.

Nous remercions Madame Barbara Chojnacka pour son aide. Une exposition consacrée à l'œuvre de Piotrowski est en préparation au musée Leon Wyczółkowski de Bydgoszcz. 600/800 €

170
Stanislaw CHLEBOWSKI (1835-1884)
Portrait du Sultan Abdülaziz, c. 1875
Miniature sur ivoire ovale.
Signée à gauche.
Annotée au dos : «Miroslaw Celk (?)».
11 x 8,5 cm

Stanisław Chlebowski arrive en Turquie en 1864. Chargé d'étudier des paysages en vue de représenter des scènes de la guerre polono-turque, il se fait remarquer par le grand vizir Fuad Pacha, qui le recommande au sultan Abdülaziz. L'artiste aurait également été soutenu par Mehmet Sadyk Pacha (Michal Czajkowski), un Polonais commandant les cosaques de l'Empire ottoman. Jusqu'en 1870, le sultan lui commande plusieurs œuvres, avant de le nommer peintre de cour. Chlebowski réalise plusieurs portraits d'Abdülaziz sur ivoire, que ce dernier envoie à différents souverains européens. Inspiré par une photographie des frères Abdullah, l'artiste représente systématiquement le sultan de face, en uniforme militaire orné de décorations.

L'une de ces miniatures est conservée au musée Albertina de Vienne (n° 34663), une autre au Musée national de Varsovie (inv. Min.546 MNW).

Bibliographie :
WÓJCIK Agata, *Nadworny Farbiarz Jego Sułtańskiej Mości*. Życie i twórczość, Warszawa 2016. 800/1 000 €

171
Eugeniusz (Eugène) ZAK (1884-1926)
Homme à la pipe
Mine de plomb.
Signée en bas à droite.
20 x 15 cm 800/1 000 €

172
Alfred ABERDAM (1894-1963)
Nu féminin, 1923
Pierre noire et estompe.
Signée et datée en bas à droite.
37 x 25 cm 300/400 €

173
Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Le joueur de flûte, 1959
Fusain sur fond de craie blanche.
Signé et daté en bas à gauche.
28 x 16,5 cm 150/200 €

174
Piotr MAREK (1950-1985)
Compositions fantastiques, 1974
3 mines de plomb.
Signées et datées.
Environ 23,5 x 15,5 cm chacune 150/200 €

175
Wacław DYZMAŃSKI (1878-1939)
Portrait d'homme, 1905
Pastel.
Signé et daté en haut à droite.
63,5 x 53 cm
Cadre.

Provenance :
Selon le propriétaire, l'œuvre proviendrait de la collection de Włodzimierz (Vladimir) Bugiel, dispersée au début des années 2000 par son fils, Jean Bugiel.
800/1 000 €

177
Rudolf INDRUCH (1892-1927)
Eglise en bois, 1925
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
36 x 49 cm 80/100 €

176
Czesław ZAWADZINSKI (1878-1936)
Vase de fleurs
Pastel.
Signé et situé Paris en bas à gauche.
Nom et adresse de l'artiste sur une étiquette au dos.
42 x 68 cm

Provenance :
Selon le propriétaire, l'œuvre proviendrait de la collection de Włodzimierz (Vladimir) Bugiel, dispersée au début des années 2000 par son fils, Jean Bugiel.
300/500 €

178
Nikifor KRYNICKI (1895-1966)
Vue d'un village
Aquarelle et gouache.
Annotée en pied : BOBOWIEWSISTARYMIASTO.
Deux cachets au dos («Pamiatka z Krynicy / Nikifor artysta malarz» et «Nikifor artysta / Krynica wies»).
21,3 x 14,6 cm

Nous remercions Monsieur Bogdan Karski, grand passionné du travail de Nikifor, d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre. 300/500 €

179
TADÉ (TADEUSZ) MAKOWSKI (1882-1932)
Enfants devant une cage, 1929
Encre et aquarelle.
Signée en pied.
24,5 x 35,5 cm à vue
Cadre.

Provenance :
- M[es] Laurin-Guilloux-Buffetaud, Hôtel Drouot, 23 mars 2001, lot 105.
- Selon le propriétaire, l'œuvre proviendrait de la collection de Włodzimierz (Vladimir) Bugiel, dispersée au début des années 2000 par son fils, Jean Bugiel.

La cage d'oiseaux revient fréquemment dans l'œuvre de Tadé Makowski : dès 1920, dans *Enfants devant la cage* (reproduit dans Léon-Martin, *Tadé Makowski*, Paris, 1935, pp. 20-21), puis en 1929 dans *Les Oiseaux* de la collection Jean Aron (Léon-Martin, pp. 16-17), ainsi que dans *Les Enfants devant la cage avec le canari*, conservé au Musée national de Varsovie (MPW 2614 MNW).

6 000/8 000 €

180
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
Femme au gilet bleu, 1922
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
(Restaurations).
46 x 65 cm

Provenance :
Galerie Agnès Thiebault, Paris.
800/1 200 €

181
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
Roses, 1903
Huile sur toile.
Signée et située Dieppe en bas à gauche.
(Restaurations).
46 x 65 cm 600/800 €

182
SIMON MONDZAIN (1888-1979)
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Manques et soulèvements).
33 x 26 cm 1 200/1 500 €

183
NATHAN GRUNSWEIGH (1880-1956)
Vue d'une rue
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 73 cm 1 000/1 200 €

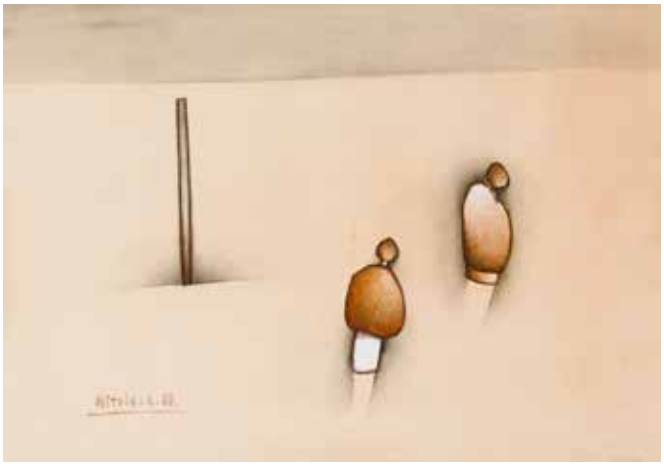
184
HENRI EPSTEIN (1892-1944)
Le chemin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques).
65 x 54 cm

Exposition :
Salon des Indépendants, Paris (traces d'étiquette au dos). 2 500/3 000 €

185
JAN-WACLAW ZAWADOWSKI, DIT ZAWADO (1891-1982)
Feu
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81 x 54 cm 1 200/1 500 €

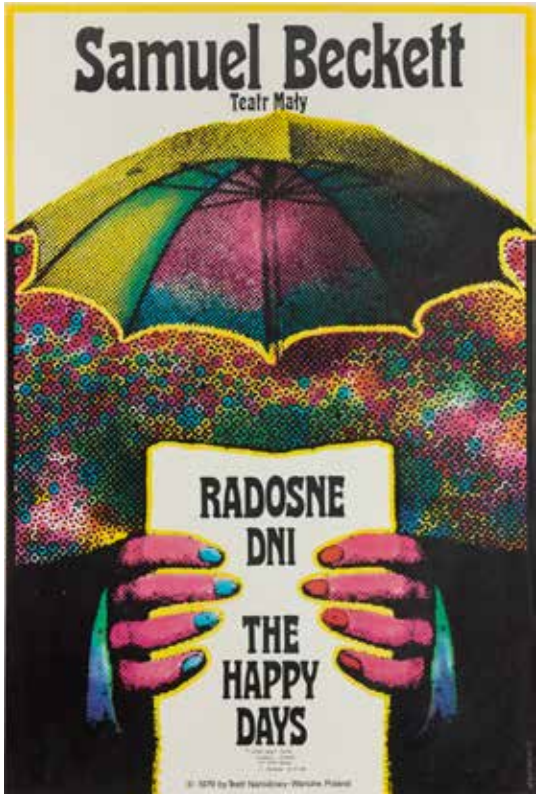
186
JAN-WACLAW ZAWADOWSKI, DIT ZAWADO (1891-1982)
Ferme dans les environs d'Aix en Provence
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 65 cm 1 200/1 500 €

187
ALFRED ABERDAM (1894-1963)
Composition, 1955
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
73 x 100 cm 1 000/1 500 €



188
WITOLD-K
Composition
Aquarelle.
Signée et datée en bas à gauche.
38 x 48 cm 500/800 €

189
ROMAN CIEŚLEWICZ (1930-1996)
Samuel Beckett, Teatr Mały, 1979
Affiche.
96 x 67 cm 80/100 €



190
PABLO PICASSO (1881-1973)
Mystère de Picasso
Affiche pour la version polonaise du film de Henri-Georges Clouzot.
87 x 60 cm 100/150 €

191
MARCIN SAMLICKI (1878-1945)
Maternité
Bois gravé.
Signé et situé Paris en bas à droite au crayon.
29,7 x 21,6 cm (feuille) 80/100 €

192

192

192
Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Compositions, vers 1961-1963
12 eaux-fortes.
Signées (8). Certaines monogrammées et datées dans la planche.
De 19,5 x 15,8 à 30 x 39,5 cm
120/150 €

193
Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Compositions, vers 1941-1963
12 eaux-fortes.
Signées (8). Certaines monogrammées et datées dans la planche.
De 12 x 8,8 à 32 x 23,5 cm 120/150 €

193

194

194
Felicia PACANOWSKA (1907-2002)
Compositions, vers 1950-1961
11 eaux-fortes.
Signées (9). Certaines monogrammées et datées dans la planche.
De 19,5 x 15,5 à 30 x 39,5 cm
120/150 €

195

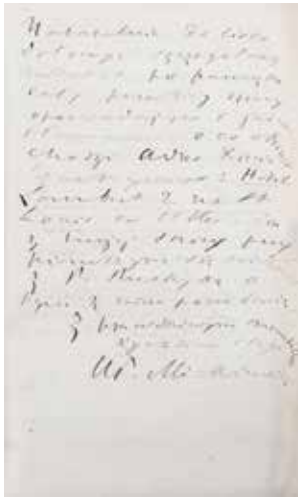
Władysław GĄSIORowski (1857-1927)

Ensemble d'environ 500 lettres adressées principalement à ses parents, réunies en six volumes brochés sous couverture de papier bleu. Tous les cahiers sont intitulés en polonais « Pisma Władysława » (« Les écrits de Wladyslaw »), avec des sous-titres précisant divers aspects de sa vie :

1) 1865-1875, 104 pièces, départ d'Odessa en 1865 jusqu'à l'arrivée à l'Ecole Polytechnique à Stuttgart en 1875.
2) 1875-1878, 80 pièces, l'admission à l'école de Stuttgart jusqu'à la fin du IIIe cours en 1878.
3) 1878-1882, 116 pièces, le départ de Stuttgart, l'installation à Paris et l'admission à l'atelier de l'architecte Ginain.
4) 1883-1885, 88 pièces, Paris, Boleraz, Zurich et Lille. (Lettres ponctuées de croquis et dessins dont deux profils en ombres).
5) 1886-1887, 71 pièces, Paris, Lille, Augsbourg, Auby. (Dont une lettre autographe de Wladyslaw Mickiewicz).
6) 1888-1889, 99 pièces, Auby, Lille et Paris. (Dont une carte postale datée du 16 septembre 1889 envoyée du sommet de la tour Eiffel ainsi qu'une lettre décrivant cette expérience).

Wladyslaw Gasiorowski, né à Odessa en 1857, est d'origine polonaise. Il est naturalisé français en 1891. Il contribue notamment à l'architecture du Touquet-Paris-Plage et devient architecte adjoint du château de Rambouillet en 1908. C'est dans cette ville qu'il meurt en 1927, après avoir été décoré de la Légion d'honneur. Son frère, Casimir (Kazimierz) Gasiorowski, est maire d'Auby de 1904 à 1919.
Une personne, très probablement sa mère, a scrupuleusement rassemblé toute la correspondance de Gasiorowski, en commençant par les premières lettres envoyées à l'âge de huit ans, permettant ainsi de retracer ses études et sa carrière d'architecte. Certains feuillets sont agrémentés de dessins. Les lettres racontent en détail le quotidien d'un jeune homme voyageant dans différentes villes européennes. Une carte postale envoyée depuis le sommet de la tour Eiffel témoigne de sa curiosité, tandis qu'une lettre signée par W. Mickiewicz, mentionnant le prince Czartoryski, révèle les liens que Wladyslaw pouvait entretenir avec l'émigration polonaise.

1 000/1 200 €



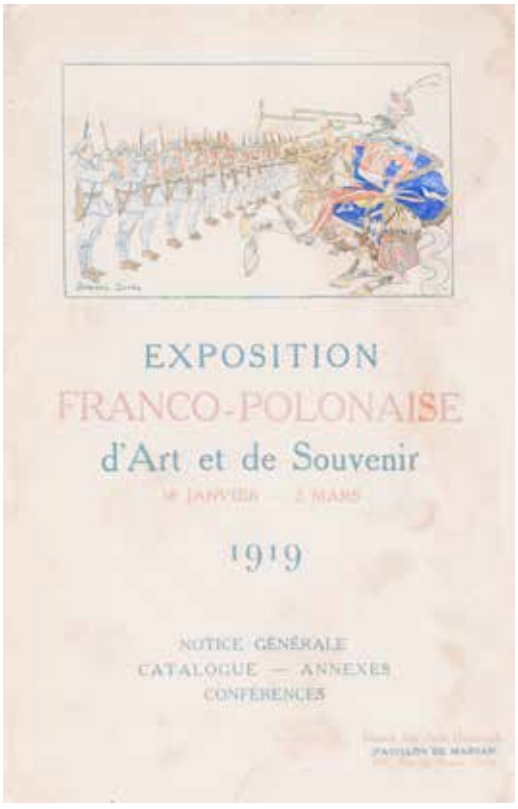
196
Olga BOZNAŃSKA (1865-1940)
8 cartes ou lettres manuscrites, dont :
- 4 cartes de visite au nom d'Olga Nowina-Boznańska (1 datée 1906).
- 1 carte postale adressée à Mlle Wysocka (signée).
- 3 lettres adressées à M. Le Docteur Bugiel (10, rue de la Collégiale), datée 1904-1905 (?).
On joint 1 carte au nom de «Mlle Isa de Boznanska» adressée à un médecin (certainement M. Bugiel). 150/180 €

197
Boleslaw BUJKO (Buyko) (1878-1939)
12 cartes postales, lettres ou cartes de visite, dont :
- 2 cartes postales manuscrites adressées au docteur Bugiel (1908, 1912).
- 1 carte manuscrite «correspondance militaire» adressée à Dr Bugiel, 1916.
- 1 lettre manuscrite signée, 1916.
- 5 cartes de visite au nom de «Mr et Mme Boleslas de Buyko».
- 2 cartes de visite au nom de «Boleslaw Bujko». 1904 (1).
- 1 lettre manuscrite. 120/150 €

198
Stanislas BURSKI
Ensemble de 9 cartes postales ou de visite, dont :
- 7 cartes postales manuscrites et illustrées à l'encre et à l'aquarelle, adressées par Burski au docteur Bugiel (1914, 1923, 1924, 1925, 1928, 1930).
- 1 carte postale peinte par Burski («Une paysanne polonaise»), adressée à son fils (?). 1921.
- 1 lettre manuscrite adressée au Docteur Bugiel, 1921.
On joint 4 cartes postales vides illustrées par S. Burski (Paris 1911) : Chapeaux Politiques (à la Fallières) ; Chapeaux Politiques (A la Alphonse XIII) ; Chapeau à la Blériot ; Chapeau à la Baba, Paris 1911. Ainsi qu'1 carte de visite au nom de «Stanislas Burski / Glos Polski», datée 1918. 80/100 €

199
10 documents divers :
- 1 carte de visite au nom de M. et Mme de Terlikowski adressée à M. et Mme Kopaczewski, 1908.
- 1 carte de visite au nom de «Wladimir de Terlikowski».
- 1 carte de visite manuscrite au nom de «Madame de Terlikowska».
- 1 carte de visite au nom d'Alfred Chlapowski, Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej.
- 2 invitations imprimées à la Journée Polonaise à la Galerie Goupil & Cie.
- 1 carte de visite au nom de «Zawadzinski, artiste peintre».
- 1 lettre manuscrite signée Jan Styka, adressée à A. M. Jaworowski.
- 1 lettre manuscrite signée Léon Kamir-Kaufmann.
- 1 carte de visite au nom du Docteur Babinski, Médecin de l'Hôpital de la Pitié. 80/100 €

200
Robert CHABRIÉ-TOMASZEWICZ
Catalogue Exposition franco-polonaise d'Art et de Souvenir, 18 janvier - 2 mars 1919, Musée des Arts Décoratifs.
Couverture illustrée par Boleslas Burka.
Mouillures. 80/100 €



196

197

198

199

201
Waclaw SZYMANOWSKI (1859-1930)
Le vent (Wiatr) [1899]
Épreuve en bronze.
Signée sur la terrasse.
Hauteur : 47,5

Provenance :
Selon le propriétaire, l'œuvre proviendrait de la collection de Włodzimierz (Vladimir) Bugiel, dispersée au début des années 2000 par son fils, Jean Bugiel.

Bibliographie :
KOTKOWSKA-BAREJA Hanna, cat. exp. *Wacław Szymanowski,* Muzeum Narodowe w Warszawie, 1981, pp. 12 et 56, fig. 9a-9c.

La sculpture reprend le sujet d'une peinture de 1895, disparue à ce jour. Nous savons qu'il existait 4 épreuves «parisiennes» exécutées avant 1901 - Szymanowski en parle dans une lettre de 1901 adressée à T. Axentowicz. 3 000/5 000 €

202
Léopold KRETZ (1907-1990)
Nu dansant
Épreuve en bronze à patine brun-vert.
Signée et numérotée 4/6 à l'arrière.
Cachet du fondeur «F. Chapon - Paris».
Socle en bois.
Hauteur : 61 cm (66 cm avec socle).

Né à Lviv, Léopold Kretz étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie sous la supervision de Xawery Dunikowski. Au début des années 1930, il s'installe à Paris pour continuer sa formation à l'Académie de la Grande Chaumière où il fréquente l'atelier d'Antoine Bourdelle. Sa première exposition individuelle à Paris a lieu en 1932 à la Galerie Pierre. En 2008, sa veuve offre des œuvres au Musée Despiau-Wlérick de Mont-de-Marsan.
1 000/1 500 €

203
Léopold KRETZ (1907-1990)
Nu debout
Épreuve en bronze à patine brune.
Signée et numérotée 2/10 sur la terrasse.
Cachet du fondeur «Clementi fondeur» à l'arrière.
Hauteur : 39 cm 500/800 €

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Vincent HOIGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Arts premiers
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél : 01 78 91 10 16

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Sophie d'ÉPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOIGNE
vincent.hoigne@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Quentin SEVERELLI
quentin.severelli@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
01 78 91 10 14
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH - Lucas MARANDEL
Photographies
Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI - Édouard ROBIN
Création graphique
Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, avenue Mozart
75016 Paris
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Bruxelles
Octavie Bordet
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
0032 2 268 85 88

Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mardi 30 septembre 2025

POLONICA

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA
Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots
Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation
Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection
ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance
ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations
Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °
Les descriptions de lots précédées d'un ° sont vendues par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots
Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie
Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux
L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots
ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot
ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue
ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente
En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle
ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques
ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.

Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs.
Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14.28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA

Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5.5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5 % sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté.
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
• notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
• poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle

de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :
- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de moyenne taille, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux, la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.
La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).